

Bibliothèque publique d'information

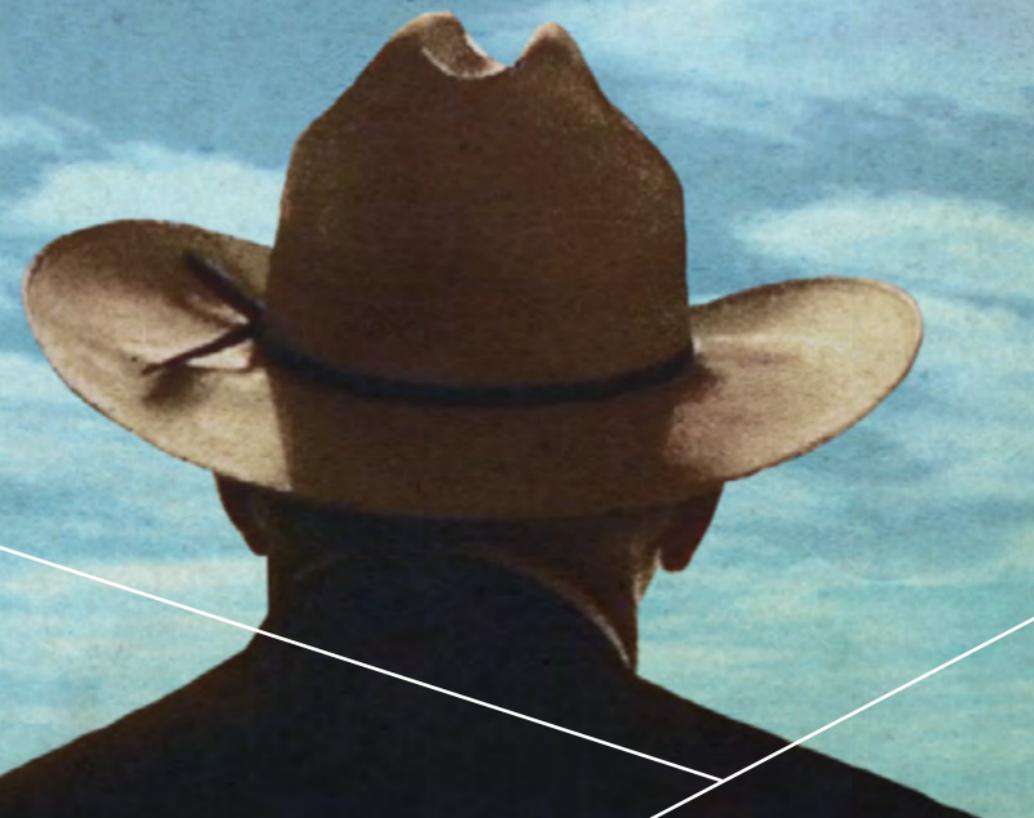
LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

PRINTEMPS 2023

LES BLANK & ROSS BROTHERS
AMERICANA

FÉMININ SINGULIER,
FORMES DU RÉEL

ET TOUS LES
RENDEZ-VOUS



LES BLANK & ROSS BROTHERS

AMERICANA p.2

FÉMININ SINGULIER , FORMES DU RÉEL p.16

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI p.26

TRÉSORS DU DOC p.30

LA FABRIQUE DES FILMS p.32

DU COURT, TOUJOURS p.34

FENÊTRE SUR FESTIVALS p.36

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES p.38

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE p.40

SÉANCES SPÉCIALES

AVANT-PREMIÈRE p.43

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS p.44

SOIRÉE ARTE p.45

CONFÉRENCES

SÉMINAIRE p.47

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS p.50

SÉANCES SCOLAIRES p.52

LE RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE p.54

INDEX DES FILMS p.56

CALENDRIER p.58

INFORMATIONS PRATIQUES p.72

Le grand cycle de ce printemps met à l'honneur non pas deux mais trois cinéastes américains : Les Blank, figure tutélaire disparue en 2013, célébré par ses pairs mais peu connu du public et les frères Ross, ses héritiers revendiqués, jeunes documentaristes multirécompensés à la notoriété croissante. Ces trois-là ont en commun une aspiration radicale à l'indépendance et un goût de la rencontre qui leur permettent d'accéder à l'intimité de leurs sujets et de garder la trace d'une époque, d'un lieu et de leurs cultures. Ils filment une Amérique des marges, des musiques locales ; ils réinvestissent l'imaginaire mythique de la frontière et des grands espaces avec une puissance et un lyrisme qui empruntent autant aux moyens de la fiction qu'à une démarche strictement documentaire.

Après cette tranche d'Amérique, le mois de juin se conjuguera au *Féminin singulier*, en compagnie d'une génération de cinéastes qui ont pour point commun d'être également plasticiennes. Un cycle en partenariat avec le Centre national des arts plastiques qui s'inscrit dans une perspective de redéfinition contemporaine des écritures documentaires et nous propose un cinéma ouvert sur le monde extérieur. Des recherches formelles qui trouveront un prolongement avec la séance de *Du court, toujours* consacrée à Paul Heintz dont l'œuvre se décline sous différentes formes artistiques.

Ce printemps, c'est à plusieurs invitations au voyage que La cinémathèque du documentaire à la Bpi vous convie. *Trésors du doc* nous entraîne dans les mers du sud sur les traces de *Moana* de Robert Flaherty en compagnie de Monica Flaherty. *Fenêtre sur festivals* accueille le Panorama du cinéma colombien pour deux séances ouvertes sur la jeune création colombienne. Dans l'avant-première consacrée à *La République du silence*, on suit le parcours de sa réalisatrice, Diana El Jeiroudi, de la Syrie de son enfance au Berlin de l'exil. Quant aux *Yeux doc à midi*, ils nous donnent les « dernières nouvelles d'Asie » avec douze films qui nous emmènent dans les pas de populations confrontées à des bouleversements économiques, culturels, politiques et climatiques.

C'est aussi à un portrait de la France d'hier et d'aujourd'hui que nous serons confrontés, tout d'abord avec *La Cinémathèque idéale des banlieues du monde* qui donne carte blanche à Ciné-archives, le fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier. Dans le projet qu'il présente à la *Fabrique des films*, Jonathan Rescigno dessine le portrait d'une génération déterminée qui fonce dans la vie la tête la première ; les avant-premières proposées par France Télévisions et ARTE évoqueront respectivement le sort de migrants mineurs non accompagnés et la crise de l'hôpital.

Au revers de ces échos du monde, les séances des *Rencontres d'Images documentaires* continueront cette saison d'explorer l'espace intime de la littérature, Jérôme Prieur et Jean-Daniel Pollet se plongeant dans Marcel Proust, René Char et Francis Ponge.

Une immersion dans le travail des artistes que l'on retrouve déployée dans les conférences, à commencer par le séminaire « Le cinéma en acte » en partenariat avec l'EHESS, où Claire Simon et Stéphane Breton analysent cette année des films de Sergueï Loznitsa, Jean Rouch, Johan van der Keuken, Mosco Boucault et bien d'autres. Quant aux conférences de l'Université permanente de Paris, elles sont consacrées à l'école, comment la filmer, ses élèves et ses enseignants, chaque film étant précédé d'une conférence introductrice d'Anne Charvin.

Enfin, ce printemps sera l'occasion de mettre en lumière l'activité menée par La cinémathèque du documentaire à la Bpi auprès des publics scolaires, avec l'installation de la cinéaste Charlotte Pouch dans le cadre de la manifestation Moviment au Centre Pompidou. Basée sur l'expérience des ateliers de cinéma documentaire, elle est à découvrir et à expérimenter en Galerie 3 du 24 au 28 mai.

Christine Carrier

Directrice générale
de la Bibliothèque publique d'information

LES BLANK & ROSS BROTHERS AMERICANA

Du 12 avril au 9 juin 2023

En partenariat avec la Sacem



Dans son recueil d'essais *Americana: Dispatches From the New Frontier* (2003), l'historien Hampton Sides, troublé par le fait d'être immédiatement reconnu comme Américain à l'étranger, affirme ne pas savoir ce que signifie l'Amérique, tant la réalité de ce pays si vaste lui paraît trop complexe. Mais il admet d'emblée que les récits sur l'Amérique débordent de personnages, d'énergies et de lieux emblématiques qui *appartiennent - inextricablement, incontestablement - à ce pays et à ce pays seul.*

Les cinémas de **Les Blank** (1935-2013) et des frères **Turner et Bill Ross** regorgent littéralement de cette "américanité" qu'ils vont chercher dans le pays profond : celui que traverse la grande aorte de l'Amérique, ce Mississippi et ses affluents qu'empruntent (en péniche !) dans leur *homemovie* épique, *River* (2013) les frères Ross, de leur Ohio natal à La Nouvelle-Orléans, à travers autant de contrées fétiches de l'univers de Les Blank. Qu'il s'agisse des portraits de musiciens de blues et de jazz de Louisiane ou des rencontres des frères Ross avec les habitants des petites villes périphériques, leurs histoires, leurs apparences et leurs environnements sont tous immédiatement reconnaissables comme "typiquement américains".

Né à Tampa en Floride, Les Blank est un enfant du "cinéma direct" américain et du mouvement *flower-power* de la fin des années 1960. C'est *Le Septième sceau* de Bergman qui le pousse à faire du cinéma et, après quelques films de commande, il décide de prendre son indépendance en créant sa propre structure ; désormais il fera les films qu'il a envie de faire. Au total, Les Blank a réalisé une cinquantaine d'œuvres dont plusieurs ont reçu le label *culturellement, historiquement ou esthétiquement significatif* de la Library of Congress à Washington.

Paradoxalement, son film le plus connu, *Burden of Dreams* (1982), récit du tournage apocalyptique du film *Fitzcarraldo* de son ami Werner Herzog, est une œuvre à part, car tournée dans la jungle en Amérique latine. Blank préfère sillonner son propre pays, à la rencontre de musiciens de jazz ou de blues (Dizzy Gillespie, Lightnin' Hopkins) ou des chanteurs folk (Leon Russell, Tommy Jarell). Il les filme en général chez eux, dans leur propre environnement, le Texas, la Louisiane, le Mississippi, la Caroline du Nord, parce que c'est là que l'on peut capter le mieux le personnage et sa musique. Blank s'intéresse particulièrement à la musique des *cajuns*, une tradition unique jouée à la fois par des Blancs francophones et par des Afro-Américains. Elle est là, l'Amérique de Les Blank : un pays où les traditions venues d'ailleurs ont trouvé une terre d'accueil où se mélanger et prospérer.

Dans ses films, Les Blank ne se révèle pas seulement comme un cameraman éblouissant et habile - il est très mobile avec sa caméra 16mm et il voit tout - il écoute aussi beaucoup. Une grande partie de sa narration passe par la musique et c'est particulièrement saisissant dans *Chulas Fronteras* (1978), où les chansons racontent la discrimination et l'exploitation des mexicains au Texas par les "gringos" et les "rangers". Dans ces différentes cultures, musique et cuisine vont de pair et le bon vivant Les Blank s'attarde souvent sur ce dernier aspect. L'un de ses films préférés et l'un des plus étonnants est d'ailleurs consacré à la culture de... l'ail en Amérique *Garlic Is as Good as Ten Mothers*, (1980).

Always for Pleasure (1978) constitue l'un des sommets du cinéma de Les Blank. Il filme La Nouvelle-Orléans à la fête, notamment le Mardi gras célébré par la communauté afro-américaine de la ville. Il le fait avec une énergie et un plaisir qui séduisent toujours, 45 ans après. Blank n'oublie pas de souligner qu'à l'origine, les Noirs étaient obligés de fêter ce jour-là, toute autre manifestation festive leur étant interdite.

Always for Pleasure est l'un des films préférés de Bill et Turner Ross, deux frères qui depuis 15 ans construisent ensemble une œuvre remarquable. On doit tout à Les Blank, dit Turner. C'est sans doute la liberté et l'esprit d'immersion qu'exprime Blank dans ce film qui a motivé la fratrie. Mais c'est aussi le décor de la Nouvelle-Orléans qui les a attirés : *Tchoupitoulas* (2012) a été tourné dans cette ville, où ils habitent et travaillent. Les frères Ross sont pourtant originaires du Midwest américain et ils débent leur carrière à Hollywood. En 2007, ils décident de tourner le dos à la Californie et à l'industrie du cinéma pour retrouver le plaisir de travailler ensemble. Avec leur premier long métrage, *45365*, chronique de la vie quotidienne dans leur ville de naissance dans l'Ohio, les deux frères s'affirment immédiatement comme des acteurs majeurs du documentaire indépendant américain : sélectionné au prestigieux festival SXSW à Austin de 2009, le film y obtient le prix du meilleur documentaire. Suivent *Tchoupitoulas* (2012, sélectionné à Cinéma du Réel), où ils suivent la dérive de trois frères accompagnés de leur chien lors d'une longue nuit à la Nouvelle-Orléans et *Western* (2015) récit de la vie à la frontière entre le Texas et le Mexique en proie à des violences croissantes, primé au Festival de Belfort.

Le cinéma des frères Ross a l'apparence du

cinéma direct, établi sur l'observation spontanée, mais leurs films sont en vérité le fruit d'une préparation et d'une mise en scène minutieuses. Le tournage de *Tchoupitoulas* a duré neuf mois et cette préparation est encore plus présente dans *Bloody Nose, Empty Pockets* (2020) : les personnages qui peuplent un bar à Las Vegas sur le point de fermer ont été soigneusement sélectionnés après un casting et le tournage a eu lieu à... La Nouvelle-Orléans, localisation plus pratique.

Ce sont des procédés que les deux frères assument sans hésitation. *Nous n'avons jamais essayé de dissimuler la façon dont nous avons fait ce film*, dit Turner Ross. *Au départ, notre but n'était pas de devenir des cinéastes du documentaire ; on a toujours utilisé les moyens qu'on jugeait nécessaires pour réaliser le film qu'on avait en tête et pour capturer des moments authentiques.*

L'authenticité, c'est peut-être la meilleure définition du travail des frères Ross et de Les Blank, qui parviennent à nous restituer les images d'une Amérique multiple, tout en évitant les clichés habituels.

Harrod Blank, fils du réalisateur, sera à Paris, accompagné par **Maureen Gosling**, co-réalisatrice des films de Les Blank pendant des années. Ils présenteront plusieurs restaurations récentes (notamment celle de *Burden of Dreams*) et quelques films terminés après la mort de Les Blank.

Bill et Turner Ross viendront à Paris avec, dans leur valise, un moyen métrage spécialement conçu pour la rétrospective, *Rose City Hurricane*, bilan de 15 ans de vie de cinéma indépendant.

Harry Bos
programmeur du cycle

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/les-blank-ross-brothers

SÉANCE D'OUVERTURE



Rose City Hurricane

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2023, couleur, 35 min, vostf

Un essai autobiographique à partir d'associations libres en forme de collages, composé d'extraits de la vie et du travail - et du monde en général. Réalisé pendant la production de notre nouveau long métrage. (Turner Ross)

C'était le meilleur des temps, c'était le pire des temps ; c'était l'âge de la sagesse, c'était l'âge de la folie ; c'était l'époque de la foi, c'était l'époque de l'incrédulité ; c'était la saison de la Lumière ; c'était la saison de l'Obscurité ; c'était le printemps de l'espoir, c'était l'heure du désespoir. (Charles Dickens, Un conte de deux villes)

Première mondiale de ce film spécialement conçu pour la rétrospective



The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins

Le Blues selon Lightnin' Hopkins

Les Blank, Skip Gerson

États-Unis, 1968, couleur, 30 min, vostf

Portrait du chanteur et guitariste texan Sam "Lightnin'" Hopkins (1912-1982), ce film est aussi celui où Les Blank se révèle comme le grand cinéaste-ethnologue des traditions musicales américaines.

Primé au festival du documentaire de Chicago 1970

Mercredi 12 avril à 20h

En présence de **Bill et Turner Ross**

RENCONTRE AVEC BILL ET TURNER ROSS



Avec leur premier long métrage *45365*, Bill Ross et Turner Ross se sont immédiatement imposés comme des cinéastes majeurs de leur génération, réputation qui n'a cessé de croître depuis. Lors de cette rencontre animée par le critique Jordan Mintzer, ils parleront de leur méthode de travail très spécifique qui repose à la fois sur une préparation minutieuse, voire de véritables mises en scène, tout en espérant le moment inattendu qui caractérise le documentaire.

Il s'agit d'être là et de rester curieux. On recherche quelque chose mais on se doit d'être disponible pour la surprise. On fait partie de l'espace où l'on filme, on ne s'impose pas. (Turner Ross)

Originaires de Sidney dans l'Ohio, diplômés du Savannah College of Art and Design, Bill et Turner Ross commencent leur carrière dans l'industrie cinématographique à Los Angeles dans les années 2000. Bill est monteur et enseigne le cinéma, Turner travaille dans les *arts departments* de studio pour la production de longs métrages. En 2006, ils décident de tourner le dos à la machine hollywoodienne afin de renouer avec le partenariat créatif démarré dans leur jeunesse. Désormais, ils réalisent leurs propres films, dans l'indépendance qu'ils ont toujours souhaitée.

Samedi 15 avril à 16h

En présence de **Bill Ross et Turner Ros**

Rencontre animée par **Jordan Mintzer** (écrivain, producteur et critique de cinéma, correspondant parisien du *Hollywood Reporter*)

RENCONTRE AVEC HARROD BLANK ET MAUREEN GOSLING



À travers une cinquantaine de films, Les Blank (1935-2013) nous a offert un regard intime et empathique sur la vie et la culture des communautés qui se trouvent souvent à la périphérie de la société américaine, mais dont l'empreinte a été déterminante pour l'identité du pays entier. Parmi les sujets abordés, citons les traditions *cajuns*, la fête du Mardi gras à La Nouvelle-Orléans ou la musique des Mexicains du Texas.

Après la mort de Les Blank en 2013, son fils aîné, Harrod Blank, a transformé la société de production de son père en une organisation à but non lucratif, Les Blank Films Inc. Harrod a travaillé sans relâche pour terminer les films inachevés de son père et préserver son héritage cinématographique pour l'avenir. Il a restauré et remasterisé plusieurs des films de Les Blank et termine actuellement un "nouveau" film que son père avait commencé, consacré à l'artiste autodidacte Butch Anthony.

Samedi 22 avril à 17h

En présence de **Harrod Blank** et de **Maureen Gosling** (co-réalisatrice de nombre de films de Les Blank)

Rencontre animée par **Édouard Waitrop** (critique de cinéma, ancien délégué de l'actuelle Quinzaine des cinéastes)

ROSS BROTHERS



45365

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2009, couleur, 1 h 30 min, vostf

Premier long métrage des frères Ross, où ils reviennent dans leur ville natale, Sidney dans l'Ohio, pour y observer la vie quotidienne. Le titre vient du code postal de la ville.

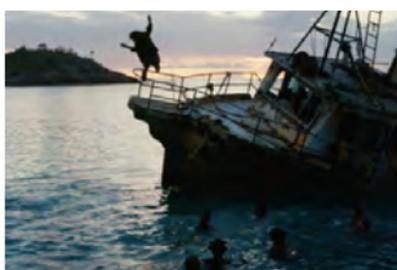
45365 a été présenté en avant-première au South by Southwest Film Festival (SXSW) de 2009, où il a remporté le Grand Prix pour le meilleur long métrage documentaire.

Jeudi 13 avril à 20h

En présence de **Bill et Turner Ross** et **Romain Lefebvre** (auteur, critique et enseignant en cinéma à l'université)

Mercredi 3 mai à 20h

Mercredi 24 mai à 20h



Second Star to the Right and Straight on 'Til Morning

Deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2021, couleur, 1 h 04 min, vostf

Juste après avoir réalisé *Bloody Nose*, les frères Ross rejoignent leur ami Benh Zeitlin sur l'île de Montserrat. Zeitlin est en train d'y tourner *Wendy*, adaptation de l'histoire de Peter Pan. Bill et Turner, en roue libre, ignorent totalement le scénario et filment simplement ce qu'ils voient pendant le tournage. Le studio refuse du coup de soutenir une sortie officielle de ce making-of (qui n'en est pas un), le film reste confidentiel jusqu'à aujourd'hui.

Vendredi 14 avril à 17h

En présence de **Bill et Turner Ross**

Vendredi 19 mai à 17h

Vendredi 9 juin à 17h

Contemporary Color

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2016, couleur, 1 h 37 min, vostf

Au cours de l'été 2015, le musicien David Byrne organise un grand spectacle à Brooklyn pour célébrer l'art du *Color Guard* : des chorégraphies de danse synchronisée avec des drapeaux, des fusils ou des sabres. Au total dix équipes de *color guards* venues de tous les États-Unis et du Canada se produisent, accompagnées par les musiciens Saint Vincent, Nelly Furtado, Ad-Rock, Ira Glass et par Byrne lui-même. Les frères Ross, à la tête d'une équipe de techniciens, filment cette expérience théâtrale pour la transformer en cinéma.

Vendredi 14 avril à 20h

En présence de **Bill et Turner Ross**

Vendredi 5 mai à 17h

Samedi 20 mai à 20h



River

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2013, couleur, 2 h 30 min, vostf

Conçu à l'origine comme un *homemovie*, ce film raconte l'improbable voyage en péniche des frères Ross, accompagnés par leur troisième frère Alex et leur ami Kyle Rouse, depuis leur ville natale, Sidney (Ohio), vers La Nouvelle-Orléans, en passant par les grandes artères fluviales d'Amérique. Malgré l'humour et l'autodérision, le film touche à la mythologie américaine des grands espaces et des petites villes. Au passage, *River* symbolise également une véritable césure dans la vie des frères car ils vivent et travaillent désormais dans la capitale de la Louisiane.

Jamais projeté en France, le film a été remonté et étalonné spécialement par les frères Ross.

Samedi 15 avril à 19h

En présence de **Bill et Turner Ross**

Judi 18 mai à 17h

Western

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2015, couleur, 1 h 33 min, vostf

De part et d'autre du Rio Grande, deux villes se font face : l'américaine Eagle Pass et la mexicaine Piedras Negras. Le maire d'Eagle Pass, Chad Foster (1949-2012), est une véritable figure qui œuvre sans relâche pour la bonne entente entre les deux communautés. Pourtant, la violence des cartels de la drogue n'est jamais loin.

Primé au Festival de Belfort 2015.

Dimanche 16 avril à 17h

En présence de **Bill et Turner Ross**

Vendredi 5 mai à 20h

Vendredi 2 juin à 20h



Bloody Nose, Empty Pockets

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2020, couleur, 1 h 38 min, vostf

The Roaring 20s est un bar de quartier dans les faubourgs de Las Vegas sur le point de fermer. Les habitués, souvent hauts en couleur, se rassemblent pour y passer les dernières heures de l'existence du lieu. Inspiré par la pièce de théâtre *Le Marchand de glace est passé* d'Eugene O'Neill (1939), le film frappe par son dispositif transgressif, pleinement assumé par les réalisateurs : les "clients" ont été soigneusement castés et le tournage a eu lieu... en banlieue de La Nouvelle-Orléans.

Sélectionné au festival Sundance 2020 et à la Berlinale 2020.

Lundi 17 avril à 20h

En présence de **Bill et Turner Ross**

Samedi 6 mai à 17h

Vendredi 26 mai à 20h

Tchoupitoulas

Turner Ross, Bill Ross IV

États-Unis, 2012, couleur, 1 h 22 min, vostf

Évocation lyrique d'une longue nuit d'errance dans le *French quarter* de La Nouvelle-Orléans, vécue par trois jeunes frères qui ont raté le dernier ferry pour rentrer chez eux. Le tournage a également été une errance pour les cinéastes. Sur neuf mois de tournage nocturne, il leur en a fallu sept mois avant de rencontrer les trois frères en question.

Sélectionné au Cinéma du Réel 2013 où le film a obtenu une mention spéciale pour le Prix des jeunes.

Mercredi 19 avril à 20h

En présence de **Bill et Turner Ross** et **Julien Deborgher** (distributeur du film en France)

Jeudi 4 mai à 20h

Vendredi 26 mai à 17h

LES BLANK

**Always for Pleasure****Les Blank**

États-Unis, 1978, couleur, 57 min, vostf

Célébration de l'esprit et des traditions de La Nouvelle-Orléans, en particulier celle du Mardi gras vécue par la communauté noire. Les musiques de Professor Longhair, les Wild Tchoupitoulas, les Neville Brothers, Allen Toussaint et Kid Thomas Valentine ont été enregistrées en direct par Maureen Gosling. L'un des dix films préférés des frères Ross.

Jeudi 20 avril à 20hEn présence de **Bill et Turner Ross, Harrod Blank et Maureen Gosling****Dimanche 14 mai à 17h****Dimanche 4 juin à 17h****Dizzy Gillespie****Les Blank**

États-Unis, 1964, noir et blanc, 22 min, vostf

Le premier film musical de Les Blank : une rencontre avec le célèbre trompettiste Gillespie (1917-1993), une des figures fondatrices du style *bebop* et qui a contribué à introduire les rythmes afro-cubains dans le jazz. Avec des images rares où le musicien évoque ses débuts et exprime ses idées sur la musique.

**God Respects Us When We Work, But Loves Us When We Dance**

Dieu nous estime quand on travaille mais il nous aime quand on danse

Les Blank, Skip Gerson

États-Unis, 1968, couleur, 20 min, vostf

Témoignage unique du "Love-In" historique du mouvement flower-power au Elysian Park à Los Angeles, le dimanche 28 mars 1967.

Thailand Moment**Les Blank, Skip Gerson**

États-Unis, 1967/2015, couleur, 10 min, vostf

Impressions de Bangkok tournées alors que Blank attend - en vain - l'autorisation de filmer des avions américains B52 servant à bombardier le Vietnam. Laissé en état de montage brut, le film est terminé par le monteur Ben Abrams et Harrod Blank.

The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins

Le Blues selon Lightnin' Hopkins

Les Blank, Skip Gerson

États-Unis, 1968, couleur, 30 min, vostf

Portrait du chanteur et guitariste texan Sam "Lightnin'" Hopkins (1912-1982), ce film est aussi celui où Les Blank se révèle comme le grand cinéaste-ethnologue des traditions musicales américaines.

Primé au festival du documentaire de Chicago 1970.

Vendredi 21 avril à 17hEn présence de **Harrod Blank et Maureen Gosling****Samedi 6 mai à 20h****Lundi 29 mai à 17h**





Spend It All

Les Blank, Skip Gerson

États-Unis, 1971, couleur, 43 min, vostf

Première rencontre de Les Blank avec la vie et la musique des *cajuns* ou *cadiens*, les francophones de Louisiane : les Balfa Brothers, Marc Savoy et Nathan Abshire.

Dry Wood

Bois sec

Les Blank, Maureen Gosling

États-Unis, 1973, couleur, 37 min, vostf

La communauté créole noire de la Louisiane fête Mardi Gras, avec leur musique *cajun*, le *zydeco*, jouée notamment par Alphonse "Bois sec" Ardoin.

Vendredi 21 avril à 20h

En présence de **Harrod Blank** et **Maureen Gosling**

Lundi 8 mai à 17h

Jeudi 1^{er} juin à 20h



J'ai été au bal / I Went to the Dance

Les Blank, Chris Strachwitz, Maureen Gosling

État-Unis, 1989/2021, couleur, 1 h 24 min, vostf

Le film "définitif" de Blank sur la culture *cajun* de la Louisiane francophone. Avec la musique de Michael Doucet, BeauSoleil, Clifton Chenier, Marc & Ann Savoy et D.L. Menard. Restauré et remasterisé en 2021 par Harrod Blank et Anthony Matt.

Samedi 22 avril à 20h

En présence de **Harrod Blank**, **Maureen Gosling** et **Sara Le Menestrel** (chercheuse, spécialiste des musiques francophones du sud des États-Unis)

Vendredi 28 avril à 17h

Samedi 20 mai à 17h

Burden of Dreams

Les Blank, Maureen Gosling

États-Unis, 1982/2023, couleur, 1 h 34 min, vostf

Le célèbre "making-of" du tournage catastrophique du film *Fitzcarraldo* de Werner Herzog dans la jungle de l'Amazonie, dans une toute nouvelle restauration supervisée par Harrod Blank et Anthony Matt.

Le choix de la musique - classique, inhabituelle chez Les Blank - est de Maureen Gosling et la bande-son a été entièrement remasterisée à partir d'une copie 16mm récemment retrouvée.

Dimanche 23 avril à 17h

En présence de **Harrod Blank**, **Maureen Gosling** et **Anthony Matt**

Séance dédiée au souvenir de Tom Luddy (1943-2023), producteur, fondateur du Telluride Film Festival et proche de Les Blank. Il avait présenté Les Blank à Werner Herzog.

Vendredi 19 mai à 20h

Mercredi 7 juin à 20h



Hot Pepper

Les Blank, Maureen Gosling

États-Unis, 1973, couleur, 54 min, vostf

Portrait du célèbre accordéoniste noir Clifton Chenier, "The King of Zydeco", qui combine les rythmes de la musique *cajun* du sud de la Louisiane avec les accents africains et le Rythm & Blues.

Sprout Wings and Fly

Déploie tes ailes, prends ton envol

Les Blank, Cece Conway, Alice Gerrard, Maureen Gosling

États-Unis, 1983, couleur, 30 min, vostf

Rencontre avec le "fiddler" et chanteur Tommy Jarell (1901-1987), légendaire musicien folk originaire des Appalaches en Caroline du Nord.

Lundi 24 avril à 20h

En présence de **Harrod Blank, Maureen Gosling** et **Raphaël Nieuwjaer** (critique de cinéma)

Vendredi 12 mai à 17h

Samedi 3 juin à 17h

A Poem Is a Naked Person

Un poème est une personne nue

Les Blank, Maureen Gosling

États-Unis, 1974/2018, couleur, 1 h 29 min, vostf

Le célèbre chanteur folk et country Leon Russell (1942-2016) a inspiré de nombreux artistes parmi lesquels Elton John. Tourné dans le nord de l'Oklahoma, principalement au domicile du chanteur, ce film n'est jamais sorti en salle du vivant de Les Blank. Ce n'est qu'après sa mort que son fils Harrod se réconcilie avec Leon Russell afin de pouvoir sortir le film, remastérisé.

Out in the Woods

Maureen Gosling

États-Unis, 2016, couleur, 13 min, vostf

Pendant le tournage du film sur Leon Russell, Maureen Gosling filme des images en super-8 où l'on voit le chanteur, ses proches et Les Blank, qui monte parallèlement son film *Bois sec* (1973). En 2016, elle rassemble ces séquences pour ce court métrage poétique sur leur séjour chez Russell, au bord du Grand Lac des Cherokees.

Mercredi 26 avril à 20h

En présence de **Harrod Blank** et **Maureen Gosling**

Samedi 13 mai à 17h

Samedi 3 juin à 20h



Chulas Fronteras

Belles frontières

Les Blank, Chris Strachwitz

États-Unis, 1976/2018, couleur, 58 min, vostf

Véritable immersion dans la culture et la vie des *chicanos*, à travers la musique *norteña* (du nord du Mexique) et des musiciens de la région frontalière entre le Texas et le Mexique (Los Alegres de Teran, Flaco Jimenez et Lydia Mendoza). Un film où la narration part de la musique, procédé qu'affectionne Les Blank. Restauré par Harrod Blank, le film est conservé pour la postérité à la Library of Congress (Washington).

Judi 27 avril à 20h

En présence de **Harrod Blank** et **Maureen Gosling**

Samedi 13 mai à 20h

Vendredi 2 juin à 17h



Gap-Toothed Women

Femmes aux dents du bonheur

Les Blank, Maureen Gosling, Chris Simon, Susan Kell

États-Unis, 1987, couleur, 31 min, vostf

Hymne aux femmes aux dents écartées, qui se veut aussi une réflexion sur les normes de beauté et l'estime de soi. Avec des entretiens avec la modèle et actrice Lauren Hutton et la juge de la Cour suprême Sandra Day O'Connor.

Garlic Is as Good as Ten Mothers

L'Ail vaut bien dix mères

Les Blank, Maureen Gosling

États-Unis, 1980, couleur, 50 min, vostf

La culture de l'ail (*stinking flower*, la fleur qui pue) aux États-Unis, au sein de plusieurs communautés. Avec un témoignage de Werner Herzog et un portrait de la spécialiste de l'ail Alice Waters, cheffe au restaurant Chez Panisse à Berkeley, en Californie. Film conservé à la Library of Congress.

Samedi 29 avril à 17h

Présentation vidéo par **Chris Simon**

Lundi 15 mai à 20h

Lundi 5 juin à 20h

How to Smell a Rose : A Visit with Ricky Leacock in Normandy

De l'art de sentir une rose : une visite à Ricky Leacock en Normandie

Les Blank, Gina Leibrecht

États-Unis, 2014, noir et blanc et couleur, 1 h 05 min, vostf

En 2000, Les Blank rend visite à son ami Richard Leacock (1921-2011) qui vit à l'époque dans une ferme en Normandie. Ensemble, entre la salle de montage et la cuisine, ils évoquent leurs souvenirs de cinéastes, en soulignant l'importance de la révolution du *Direct Cinema* américain dont Leacock fut le moteur. Un film testament sélectionné notamment au Cinéma du réel 2015.

Samedi 29 avril à 20h

Présentation vidéo par **Gina Leibrecht**

Dimanche 21 mai à 17h

Jeudi 8 juin à 20h

FÉMININ SINGULIER, FORMES DU RÉEL

Du 9 juin au 3 juillet 2023

En association avec le Centre national des arts plastiques

Nous avons vu que toutes les formes de films documentaires ont une construction subjective, quelle qu'elle soit. De toute façon, les perceptions sont toujours mises en ordre d'une manière ou d'une autre. Elles reçoivent toujours des relations et une forme dans la texture d'un événement ou d'une expérience personnelle vécue, d'un état d'âme, d'une idée, d'une conscience historique de l'époque, etc. Les images ont beau être des perceptions de l'objet pur et simple, le principe formel omniprésent vient de l'individu qui filme. N'existe-t-il aucun moyen de se détacher de soi-même ? N'y a-t-il pas d'objectivité pure ? Une vision pure et simple de l'existence est-elle impossible ? Ne pouvons-nous pas voir les choses simplement comme elles sont ?

Bela Balazs, "Le Cinéma absolu", *L'Esprit du cinéma*.



Cette programmation en association avec le Centre national des arts plastiques (CNAP) poursuit un constat et se veut un témoignage des porosités et croisements entre arts plastiques et cinéma documentaire. Ils sont fertiles, profonds, féconds, anciens, mais d'une vigueur particulière depuis au moins deux décennies. Des formations aux Beaux-arts ou aux Arts décoratifs mènent à des carrières hybrides, dont le point d'arrivée peut être aussi bien la salle de cinéma que les cimaises des galeries et musées. Et parfois bien sûr des déclinaisons, des variations entre les lieux, pratiques et dispositifs. Il ne s'agit pas d'une face cachée, secrète du monde des arts et du cinéma mais d'une réalité bien visible, notamment dans les festivals, qui en sont des réceptacles privilégiés, en France (FIDMarseille, Cinéma du réel à Paris) comme ailleurs.

Cette programmation est fondée, avec quelques exceptions et libertés, sur la collection vidéo du CNAP, qui, forte de 1 500 titres acquis depuis 1972, fait voisiner les artistes émergents et les plus confirmés, compte des films pour la projection, des installations vidéo. Elle porte son attention à des géographies disparates et des regards divers, à une multitude de formats, récits, durées. En ce qui concerne la programmation « Féminin singulier », elle ne peut compter, en 12 programmes et 32 films, qu'une part très fragmentaire de la collection. Et tant qu'à ce que ce témoignage soit partiel, forcément, il est aussi partiel puisque le choix s'est porté sur la création féminine contemporaine, d'une scène largement, mais pas exclusivement, française.

Les cinémas d'avant-garde, le cinéma expérimental, l'art vidéo, les essais documentaires, le cinéma d'exposition, les films d'artistes : autant d'histoires parallèles, à considérer pour elles-mêmes, sans hiérarchie, afin d'en préserver la richesse et la complexité : tous viennent former le creuset des *time based media*, à considérer comme une galaxie audiovisuelle généralisée. Un bref synopsis de

l'art des images en mouvement permet ainsi de retracer une histoire du XX^{ème} siècle. Enfin, le cinéma d'exposition, les films d'artistes, les installations vidéo qui placent les images dans l'espace, les confrontant à la question de l'espace muséal, témoignent de la place du cinéma dans l'imaginaire de l'art contemporain, jouant entre l'art et le cinéma, ce qui s'était déjà joué à l'orée du XX^{ème} siècle avec l'invention du cinéma. Entre art et cinéma, il y a toute la dialectique de l'image-cristal, de la forme/mouvement, du temps-récit, comme l'écrit Gilles Deleuze dans son magistral essai sur le cinéma qui cartographie toutes les temporalités des images, ainsi que leurs différents régimes de potentialité.

Dans cette configuration esthétique, la définition d'un troisième cinéma entre art contemporain et œuvres filmiques désigne les images en mouvement qui s'inscrivent à la croisée de l'art contemporain et du cinéma, des nouveaux médias. La vidéo plasticienne, les nouvelles pratiques documentaires, les archives revisitées, le récit et la narration en question, constituent les champs esthétiques mis au travail par les artistes et les cinéastes, en dialogue avec le son, la photographie, l'écriture. L'art contemporain est depuis deux décennies la scène d'un « retour du réel », sous la forme d'un goût pour l'archive, pour le document, pour le regard documentaire, manifestant l'assomption d'un art véritablement politique questionnant le politique et la politique de la Représentation. En outre, le document génère des types d'assemblages et de montages qui sont les supports pour des élaborations d'histoires, des formes d'historicisation. L'élaboration des archives croise une interrogation sur l'Histoire et les histoires personnelles, singulières. Dans *La Fable cinématographique*, Jacques Rancière attribue à l'écriture documentaire la vertu de *découper une histoire en séquences, qui monte des plans en histoire, qui joint et disjoint des voix des corps, des sons, des images, qui étire ou resserre des temps.*

Dans cette perspective d'une redéfinition contemporaine des écritures documentaires, le cinéma qui s'attache à interroger les échos du dehors est fondamentalement un cinéma au féminin. Les artistes-cinéastes présentées ici, principalement à travers les œuvres du Centre national des arts plastiques, cultivent depuis longtemps un cinéma qui multiplie les hypothèses sur le réel, sur l'Histoire, l'imaginaire, avec force et singularité, en repensant les conditions de production, l'économie même de leur art, en privilégiant les écritures au pluriel. Le cinéma est leur territoire d'expression, les images sont leurs outils, des moyens pour l'invention de dispositifs singuliers, pour le déploiement de formes libres. Cet ensemble donne à lire un ensemble d'œuvres qui exposent des regards anthropologiques, des figures d'émancipation et de sédition, des récits-enquêtes, à l'image des œuvres de Chantal Akerman, Raymonde Carasco et Maya Deren, trois figures que la séance inaugurale met à l'honneur.

Pascale Cassagnau

Inspectrice générale de la création, responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques

Avec la participation d'**Arnaud Hée**
programmeur

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/plastiques-documentaires

SÉANCE D'OUVERTURE

Trois films des décennies 1950, 1960 et 1970 ; trois figures tutélaires, influences possibles, imaginées ou avérées des cinéastes présentées dans ce cycle : Chantal Akerman, Raymonde Carasco, Maya Deren.

**Saute ma ville****Chantal Akerman**

Belgique, 1968, noir et blanc, 13 min

Une jeune femme rentre chez elle, s'enferme dans la cuisine, agit de façon de plus en plus incohérente jusqu'à faire sauter l'appartement.

**Esquisse Gradiva 1****Raymonde Carasco**

France, 1978, couleur, 26 min

Cette petite Gradiva 1 peut être le premier moment d'une Gradiva long métrage, comme une esquisse est le premier moment d'une série de tableaux, ou comme un prélude musical. Quoiqu'il en soit, Gradiva 1 aura une autonomie en tant que « morceau », quant à sa forme et à son inspiration. (Raymonde Carasco)

**Divine Horsemen : the Living Gods of Haïti****Maya Deren**

États-Unis, 1951-1977, noir et blanc, 55 min, vostf

Les rites de trois cultes haïtiens : Rada, Petro et Congo, dont l'origine est africaine.

J'avais entamé ce projet comme une artiste; comme quelqu'un qui transformerait les éléments d'une réalité en une œuvre d'art en regard de mon intégrité créatrice, et je termine par l'enregistrement le plus humble et le plus précis que je puisse faire d'une logique, d'une réalité qui m'a forcée à reconnaître son intégrité et m'a fait abandonner mes manipulations. (Maya Deren)

Vendredi 9 juin à 20h

GAËLLE BOUCAND : TROIS PORTRAITS, UNE TRILOGIE

**JJA****Gaëlle Boucand**

France, 2012, couleur, 51 min

Un homme de 85 ans, isolé dans sa luxueuse propriété, raconte l'histoire de sa réussite économique et les raisons de son exil en Suisse. Premier volet d'une trilogie au long cours, portrait kaléidoscopique d'un personnage singulier.

**JA****Gaëlle Boucand**

France, 2020, couleur et noir et blanc, 59 min

Jacob, un homme âgé de 90 ans résidant dans une luxueuse villa en Suisse, vient de changer de nom et de nationalité. Gaëlle, sa petite-fille, vient lui rendre visite pour réaliser son portrait et tenter de percer le mystère de ses récentes décisions.

**Changement de décor****Gaëlle Boucand**

France, 2015, couleur, 50 min

Un homme de 87 ans supervise la rénovation intérieure de sa luxueuse propriété. Satisfait de sa nouvelle maison, il convie différentes personnes à venir la visiter.

Samedi 10 juin à 17hEn présence de **Gaëlle Boucand****Samedi 10 juin à 20h**En présence de **Gaëlle Boucand****Vendredi 23 juin à 20h****Vendredi 23 juin à 17h**

LA PART SAUVAGE

Après les pluies

Ariane Michel

France, 2006, couleur, 8 min

Par une nuit incertaine, un animal errant arpente des terres, humant l'atmosphère étrange de l'après.



La Cave

Ariane Michel

France, 2009, couleur, 13 min

Dans une cave de glace, un homme travaille à la lueur d'une lampe. Il réchauffe patiemment un grand bloc de terre gelée. Peu à peu des poils apparaissent, de la chair, des défenses... Il révèle le corps de Jarkov, un Mammouth de 19 000 ans conservé intact dans le pergélisol de Sibérie.

La Grande nouvelle

Éléonore Saintagnan

France, 2019, couleur, 15 min

Une nuit de camping sauvage, un enfant peine à trouver le sommeil. Pour l'aider à s'endormir, son oncle lui raconte une histoire vraie avec lequel un qui a vraiment existé. À travers la voix de l'oncle et la vision du petit garçon, nous sommes propulsés dans une ferme du XIX^e siècle où grandit le petit Pierre Brisset. Ce contemporain de Charles Darwin a 5 ans quand il fait ses premières découvertes et développe ses premières intuitions sur les origines batraciennes de la vie humaine.

The Screening

Ariane Michel

France, 2007, couleur, 24 min

Une nuit, dans une forêt. Hiboux, furets, renards. L'activité des bêtes bat son plein, quand des rais de lumière percent l'obscurité : des humains approchent. Ils se rassemblent devant une grande surface blanche qui, plongée dans le noir, s'anime.

Les Bêtes sauvages

Éléonore Saintagnan, Grégoire Motte

France, 2015, couleur, 36 min

Que font les perruches vertes à collier - des oiseaux exotiques - dans le centre-ville de Bruxelles en plein hiver ? Pourquoi un renard se retrouverait-il à l'arrière d'une voiture à la frontière franco-belge ? Et que va devenir cette famille d'hippopotames en cavale dans une rivière colombienne ?

Dimanche 11 juin à 17h

En présence d'Ariane Michel et Éléonore Saintagnan

Dimanche 25 juin à 17h

MARIE VOIGNIER : TOPOS



Tinselwood

Marie Voignier

France, 2015, couleur, 1 h 22 min

Marie Voignier cultive dans ses films une certaine écologie de l'attention. Elle déploie un cinéma d'immersion, tout en observation, qui rend lisibles les strates temporelles d'un lieu et les tensions qui l'habitent. Ici, une forêt primaire devient sous son regard attentif un monde complexe où l'on devine l'empreinte qu'a laissée la soif inextinguible de l'industrie extractiviste. (Julie Pinget)

Lundi 12 juin à 20h

En présence de Marie Voignier

Jeudi 22 juin à 20h

CORPS PERFORMATIFS

Safeguard Emergency Light System**Bertille Bak**

France, 2010, couleur, 7 min, vostf

Déterminés à manifester leur mécontentement malgré la censure policière, les habitants du quartier de Din Daeng, menacés d'expulsion, décident d'avoir recours à une forme de chorégraphie subversive. Depuis les fenêtres de leur immeuble condamné, ils interprètent un chantrévolutionnaire interdit en Thaïlande à l'aide d'une partition décryptée en signaux lumineux, émis à la nuit tombée.

**À trois tu meurs****Ana Maria Gomes**

France, 2015, couleur, 9 min

Joue ta mort pour la caméra, je compte jusqu'à trois, à trois, tu meurs. Telle est la consigne donnée à des adolescents qui ont imaginé et théâtralisé leurs derniers instants, leur dernière image.

La Ballade de Genesis et Lady Jaye**The Ballad of Genesis and Lady Jaye****Marie Losier**

États-Unis, 2011, noir et blanc et couleur, 1 h 12 min, vostf

L'histoire de l'artiste Genesis Breyer P-Orridge et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye, qui par amour décidèrent de se fondre en une seule entité. Ce portrait d'un couple et de deux musiciens excentriques est composé sous le signe de l'amitié, d'un compagnonnage.

Mercredi 14 juin à 20h**Samedi 24 juin à 20h**En présence de **Marie Losier** et **Ana Maria Gomes**

L'ART DE LA MÉMOIRE

**Há terra !****Ana Vaz**

France, 2016, couleur, 12 min

Há terra ! est une rencontre, une chasse, un conte diachronique du regard et du devenir. Comme dans un jeu, comme dans une course-poursuite, le film oscille entre personnage et terre, terre et personnage, prédateur et proie. (Ana Vaz)

Paysage emprunté #1**Dania Reymond**

France, 2011, couleur, 20 min

Ce film fait se croiser deux exercices de lectures d'images concomitantes: celle d'un groupe de spectateurs placés en hors-champ du film, qui décrivent un tableau de Bruegel, *Le Massacre des innocents*, et les potentiels spectateurs du film invités à écouter les différentes descriptions du tableau tout en regardant des plans-séquences filmés dans la ville bosniaque de Srebrenica, sur les lieux mêmes des massacres commis en 1995 pendant le conflit yougoslave.

Don't Rush**Élise Florenty, Marcel Türkowsky**

Allemagne/Belgique/France, 2020, couleur, 53 min, vostf

Trois jeunes hommes, deux frères et leur cousin, se réunissent une dense nuit d'été pour sentir l'ivresse d'une dizaine de chansons "Hasiklidika", chansons rebético du début du XX^e siècle. Mais au-delà des plaisirs des drogues, il est question ici d'amour, de joie et de tristesse.

Vendredi 16 juin à 17h**Samedi 1^{er} juillet à 20h**En présence d'**Élise Florenty** et **Marcel Türkowsky**

PAULINE HOROVITZ :
PREMIÈRES PERSONNES



Tout a commencé par le sourire

France, 2006, couleur, 4 min

Portraits à travers l'inventaire de défauts physiques : hyperchondylie de la mâchoire, myopie, doigts en beurre, vessie trop petite, rétroversion du bassin et syndrome rotulien.



Mes amoureux

France, 2009, couleur, 5 min

Retrouvailles, vingt ans après, avec mon instituteur de CM2 et mon amoureux de CM1. (Pauline Horovitz)

Polanski et mon père

France, 2009, couleur, 8 min

Mon père dit que le meilleur métier, c'est médecin ou avocat. Je suis cinéaste. Et c'est la première fois que mon père accepte que je le filme. (PH)

Les Appartements

France, 2006, couleur, 7 min

À propos d'une tendance familiale à l'accumulation d'objets, au désordre et à la fuite. (PH)



L'Instinct de conservation

France, 2009, couleur, 4 min

Un film sur tous les objets qui auraient dû finir à la poubelle mais que je garde, car ce sont des reliques de personnes absentes. (PH)

Dans les égouts

France, 2016, couleur, 4 min

Le crocodile des égouts existe-t-il vraiment ?

Pleure ma fille, tu pisseras moins

France, 2011, couleur, 52 min

Tout le monde le sait depuis Simone de Beauvoir, *On ne naît pas femme, on le devient*. Une tragi-comédie baroque sur la construction des genres, en forme d'inventaire à la Prévert, entre éducation et bonnes manières.

Vendredi 16 juin à 20h

En présence de **Pauline Horovitz**

Jedi 22 juin à 20h

THÉÂTRE DE LA PAROLE

**Les Algues dans tes cheveux****Daphné Hérétakis**

Grèce/France, 2016, couleur, 8 min, vostf

Les extraits d'un journal intime, une chanson pop, la lecture d'un poème partagée avec des passants dans les rues d'Athènes.

Manufrance**Valérie Mréjen**

France, 2005, couleur, 5 min

Des images de catalogues Manufrance des années 1970 racontent la journée idéale d'une femme d'intérieur.

Portraits filmés (14 souvenirs)**Valérie Mréjen**

France, 2002, couleur, 14 min, vostf

Dans la série Portraits filmés, j'ai demandé à des amis ou à des connaissances de raconter un souvenir : récent, ancien, marquant ou anodin, mais un souvenir qui ait eu un sens particulier. (Valérie Mréjen)

Quarzell dit Castel**Joanna Grudzinska, Ulv Quarzell**

France, 2008, couleur, 40 min

Lou Castel à la scène, Quarzell à l'état civil. Un récit rétrospectif inventant sa forme tendue entre l'exploration d'une biographie - celle de Lou Castel, acteur et réalisateur - et le récit de la méthode.

Samedi 17 juin à 17h

En présence de **Joanna Grudzinska, Valérie Mréjen** et **Daphné Hérétakis**

Vendredi 30 juin à 17h**BANI KHOSHNOUDI :
AU PRÉSENT DE L'HISTOIRE****The Silent Majority Speaks****Bani Khoshnoudi**

Iran, 2014, noir et blanc et couleur, 1 h 34 min, vostf

Prenant pour point de départ et thème central les soulèvements de 2009 en Iran, le film questionne les idées de collectivité, d'autorité, de patriarcat, de mémoire et de répétition par une remise à plat de l'histoire de l'Iran moderne et des images qui ont servi à le construire.

Samedi 17 juin à 20hEn présence de **Bani Khoshnoudi****Vendredi 30 juin à 20h**

L'ENFANCE RETROUVÉE

Kaspar Film**Florence Pezon**

France, 2011, noir et blanc et couleur, 57 min

Prisonnier dans une grange jusqu'à ce qu'il atteigne "l'âge d'un jeune homme", Kaspar Hauser apparut au monde, en Bavière, un matin de 1828. Sous la houlette des professeurs Daumer et Feuerbach, Kaspar acquit l'usage du langage et écrivit, à la fin de sa vie, l'histoire de sa *naissance*. Le film reproduit l'expérience de la réalité avec le comédien Axel Bogousslavsky.

**Le Dossier 332****Noëlle Pujol**

France, 2012, noir et blanc et couleur, 43 min

Le film est construit à partir de documents issus du dossier d'archives personnelles de la réalisatrice à la DDASS. Ces documents révèlent la description de vies qui se jouent en quelques phrases, mais également l'histoire d'une écriture qui se donne à entendre : le portrait d'une bureaucratie constitutive de l'État contemporain.

Dimanche 18 juin à 17hEn présence de **Florence Pezon** et **Noëlle Pujol****Samedi 1^{er} juillet à 17h**

FLORENCE LAZAR : POLITIQUE DU PAYSAGE HISTORIQUE

125 hectares

France, 2019, couleur, 34 min

Filmé dans le nord de la Martinique, terre agricole hautement polluée depuis des décennies par le chlordécone, pesticide toxique lié à la culture intensive de la banane, *125 Hectares* est une leçon de résistance en acte à la crise écologique, et de lutte contre les diktats technico-agricoles imposés aux agriculteurs martiniquais.

Les Bosquets

France, 2011, couleur, 51 min

La résidence "Les Bosquets" à Clichy-sous-Bois-Montfermeil connaît un des plus grands projets de démolition en France et une réorganisation spatiale de l'ensemble de l'habitat : Le PRU, projet de rénovation urbaine. C'est là que les émeutes ont démarré en 2005.

Lundi 19 juin à 20hEn présence de **Florence Lazar****Lundi 3 juillet à 20h**

ÉLOGE DU PARTAGE (DE LA CAMÉRA)

**Article 15****Marie Reinert**

France, 2021, couleur, 40 min

L'article 15 est un article imaginaire de la constitution de la République démocratique du Congo, renvoyant à la débrouille quotidienne. Une caméra portée de main en main au gré de transactions et actions d'un grand marché de Kinshasa, démarre une plongée dans les gestes, restituant une journée de travail.

Le Pendule de Costel**Pilar Arcila**

France, 2013, noir et blanc, 1 h 08 min

Film de famille et archive poétique du présent, le documentaire suit le quotidien de Costel et sa famille élargie, fait de débrouilles, de croyances et de survie.

Samedi 24 juin à 17h**Dimanche 2 juillet à 17h**En présence de **Marie Reinert** et **Pilar Arcila**

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC
À MIDI

À travers sa plateforme numérique Les yeux doc, le Catalogue national de la Bpi diffuse dans les bibliothèques françaises des films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les regarder en projection publique gratuite le vendredi midi, et retrouvez-les à domicile en vous inscrivant dans une des 100 bibliothèques qui proposent ce service en France, notamment le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

DERNIÈRES NOUVELLES D'ASIE

L'Asie, continent le plus grand et le plus peuplé, abrite une variété de cultures parmi les plus anciennes au monde. Voici douze films pour vous emmener dans les pas de ses habitants confrontés aux bouleversements économiques, au télescopage de la modernité avec la tradition, ainsi qu'aux aléas politiques et climatiques.



Shunte ki pao !

Écoutez !

Kamar Ahmad Simon

France, 2012, couleur, 1 h 30 min, vostf

Inondations et tempêtes forment le quotidien des familles du littoral du Bangladesh. La beauté de *Shunte Ki Pao !* vient de ce que le film s'en tient à la chronique de la vie d'une seule d'entre elles, qui a vu son logement englouti par un raz-de-marée en 2009.

Grand prix du festival Cinéma du réel 2013

Vendredi 14 avril à 12h



Present. Perfect.

Shengze Zhu

États-Unis, 2019, noir et blanc, 2 h 04 min, vostf

Le streaming en direct a explosé en Chine en devenant l'une des industries les plus rentables au cours des dernières années. À côté de nombreuses "célébrités de l'Internet", il est devenu un lieu de rassemblement populaire pour des masses de net-citoyens chinois.

Vendredi 21 avril à 12h

Demons in Paradise

Jude Ratnam

France, 2018, couleur, 1 h 34 min, vostf

S'estimant victimes de ségrégation et de violences de la part de la majorité cinghalaise bouddhiste du Sri-Lanka, les Tamouls, minorité hindouiste de l'île, ont pris les armes en 1972, déclenchant onze ans plus tard une guerre civile qui a officiellement pris fin en 2009, avec un bilan de plus de 100 000 morts.

Vendredi 28 avril à 12h

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/la-chine-sur-la-voie-de-la-puissance/



Guru, une famille hijra

Laurie Colson, Axelle Le Dauphin

France, 2015, couleur, 1 h 14 min, vostf

Au temps des dieux hindous, on raconte qu'un roi marié à une déesse s'est émasculé devant sa femme pour devenir femme à son tour. Les deux réalisatrices ont suivi pendant plusieurs mois une famille de hijras d'Inde du Sud, de la région du Tamil Nadu, berceau des communautés transgenres.

Vendredi 19 mai à 12h



La Terre abandonnée

Gilles Laurent

Belgique, 2016, couleur, 1 h 13 min, vostf

Après la catastrophe nucléaire de Fukushima-Daiichi, le 11 mars 2011, les habitants de la région contaminée ont été déplacés et hébergés dans des abris provisoires. Quelques rares individus ont refusé de partir, défiant les autorités et la police.

Vendredi 5 mai à 12h

Pomelo

Phuong Thao Tran, Swann Dubus

Vietnam, 2015, couleur, 1 h 15 min, vostf

Un des quartiers anciens de Hanoï, capitale de la République populaire du Vietnam, porte le nom de Buoi (Pomelo), peut-être à cause de son marché centenaire haut en couleur. La rumeur court que le quartier tout entier est en train de disparaître sous les coups des pelleteuses, victime de l'urbanisation à marche forcée que connaît la ville.

Vendredi 12 mai à 12h



La Ronde

Blaise Perrin

France, 2018, couleur, 54 min, vostf

Chaque jour, à la tombée de la nuit, Yukio Shige arpente jumelles en mains le sentier de la côte de basalte de Tojinbo accueillant de nombreux voyageurs attirés par le spectacle des falaises volcaniques et d'autres visiteurs qui viennent y finir leurs jours lorsque le désespoir est trop fort.

Vendredi 26 mai à 12h



Yaodong

Élodie Brosseau

France, 2012, couleur, 1 h 29 min, vostf

C'est en Chine, dans la région du Shaanbei, dans la boucle du fleuve Jaune, que sont édifîés les yaodong (maisons-grottes). La réalisatrice conseillée par l'anthropologue Caroline Bodolec, spécialiste du sujet, va tranquillement à la rencontre des artisans et des habitants.

Vendredi 2 juin à 12h



Un tombeau pour Khun Srun

Éric Galmard

France, 2015, couleur, 1 h 07 min, vostf

Khem se confronte à la mémoire de son père, Khun Srun, écrivain cambodgien entré dans le maquis des Khmers rouges en 1973 et exécuté par eux en 1978.

Vendredi 9 juin à 12h

Himself He Cooks

Valérie Berteau, Philippe Witjes

Belgique, 2011, couleur, 1 h 04 min, vostf

Le Temple d'or d'Amritsar situé en Inde du Nord à la frontière avec le Pakistan est un haut lieu du Sikhisme. On y pratique le Langar. Pour les Sikhs, il s'agit de la cuisine commune placée dans un temple où tout un chacun peut venir se sustenter.

Vendredi 16 juin à 12h



Les Sorcières de l'Orient

Julien Faraut

France, 2020, couleur, 1 h 44 min, vostf

Japon, années 1960. Tandis que Tokyo, en pleine reconstruction, conforte son grand retour sur la scène internationale avec l'organisation des Jeux Olympiques, une équipe de jeunes ouvrières de l'usine textile Nichibo, baptisée les Sorcières de l'Orient, connaît un destin hors du commun. Après le travail, elles s'entraînent dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley-ball mondial.

Vendredi 23 juin à 12h



Jours de pluie

Andreas Hartmann

Allemagne, 2010, couleur, 1 h 13 min, vostf

L'action se situe au Vietnam, à la campagne, à la saison des pluies. Andreas Hartmann s'est concentré sur la destinée d'une famille d'agriculteurs, les Lê, à un tournant de leur vie, après la destruction de leur maison par des inondations.

Vendredi 30 juin à 12h

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/varan-vietnam-tran-phuong-thao/

LES RENDEZ-VOUS

TRÉSORS DU DOC

Le dimanche à 17h, venez découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire.

RETOUR DANS LES MERS DU SUD

En partenariat avec ARTE

Le cinéma documentaire n'a pas le même nombre de sagas, de films à suite, de remakes que le cinéma de fiction. Mais cela est loin d'être exclu, ces deux séances en témoignent. Il est en effet arrivé que l'on « re-tourne » à l'endroit d'un film précédent, après un laps de temps.

Grâce à *Monica in the South Seas* de Mika Taanila et Sami van Ingen, on peut accéder à la fabrique de *Moana* en 1924 et 1925, mais surtout à la conception de la version sonorisée achevée en 1980 sous le titre *Moana With Sound*. En effet, cinquante ans après le tournage de la version originale, Monica Flaherty s'envole de nouveau pour l'île samoane de Savai'i en compagnie du documentariste Richard Leacock, afin d'enregistrer une bande-son à partir des bruits de l'île, de voix et de chants en dialecte local.



Monica in the South Seas

Mika Taanila, Sami van Ingen

Finlande, 2023, noir et blanc et couleur, 1 h 12 min, vostfr

Le film restitue la quête de Monica Flaherty : donner le son au film que ses parents Frances et Robert ont réalisé sur l'île polynésienne de Savai'i, un tournage qu'elle a vécu alors qu'elle était enfant. Les archives visuelles et sonores sont agencées dans un montage d'une grande justesse, produisant l'impression d'un voyage émouvant et mélancolique dans l'espace et le temps.

Dimanche 7 mai à 17h

En présence de **Mika Taanila** ou **Sami van Ingen**



Moana With Sound

Frances H. Flaherty, Monica Flaherty, Robert J. Flaherty

États-Unis, 1926-1980, noir et blanc, 1 h 38 min, vostfr

Grâce à la petite fille du chef Seumanutafa, ami intime de l'écrivain-voyageur Robert Louis Stevenson, Flaherty s'installa durablement en famille sur l'île samoane de Savai'i - avec sa femme Frances et sa fille Monica âgée de deux ans, partageant la vie des habitants.

Bien différent des péripéties de *Nanouk l'esquimau*, où l'on lutte courageusement pour sa survie sur la banquise, il ressort avant tout de *Moana* sérénité et harmonie entre les êtres et leur environnement, comme le souligne le sous-titre de la version originale : une romance de l'âge d'or (*A Romance of the Golden Age*). La sonorisation de Monica Flaherty et Richard Leacock et le subtil mixage confèrent une épaisseur supplémentaire au monde mélanésien.

Dimanche 28 mai à 17h

LES RENDEZ-VOUS

LA FABRIQUE DES FILMS

Ces rendez-vous se présentent sous la forme de doubles séances débutant par la présentation d'un projet en cours et se prolongeant par la projection d'un film. Ces projets sont présentés par les réalisatrices et réalisateurs.

LA FABRIQUE DES FILMS : JONATHAN RESCIGNO

La cinémathèque du documentaire à la Bpi s'associe au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) pour des rencontres autour de projets soutenus par son Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle. Ces rencontres donnent lieu à une séance de présentation d'un film en cours, suivi de la projection d'un film précédent du cinéaste.



On n'est pas né pour perdre Jonathan Rescigno

Supermouche Productions

Sindi, jeune boxeuse professionnelle, s'entraîne chaque soir avec acharnement dans son garage, avec les autres filles du club, pour devenir championne mondiale de MMA (arts martiaux mixtes). Qassim et Moha ne rêvent que d'une seule chose : se marier. Et contrairement aux filles, ils veulent partir, fuir la cité à la première occasion.

On n'est pas né pour perdre raconte la fureur de (sur)vivre d'une jeunesse singulière prête à tout pour triompher dans sa quête du bonheur, malgré les obstacles. Le film dessine le portrait d'une génération enragée, déterminée, fonçant dans la vie tête la première, non pas comme s'ils n'avaient rien à y perdre mais plutôt comme s'ils avaient tout à y gagner.

Jeudi 29 juin à 18h

En présence de **Jonathan Rescigno** et de **François Ladsous** (Supermouche Productions)



Grève ou crève Jonathan Rescigno

France, 2020, couleur, 1 h 33 min

En décembre 1995 démarre l'une des plus violentes grèves de l'histoire sociale contemporaine française. Un millier de mineurs descendent dans les rues pour un combat sans merci contre l'État, suite à la remise en cause de leur statut.

Vingt ans plus tard, la désindustrialisation doublée d'une muséification éclair de leur Histoire voudrait amputer le peuple de son sens de la lutte.

À partir d'archives inédites tournées au cœur de cette révolte et d'images de la ville et de ses habitants aujourd'hui, *Grève ou crève* dessine le portrait de deux générations qui se battent corps et âme, et pour lesquelles le combat n'a jamais cessé, malgré les apparences.

Jeudi 29 juin à 20h

En présence de **Jonathan Rescigno**

LES RENDEZ-VOUS

DU COURT, TOUJOURS

Chaque trimestre, place aux courts métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des réalisatrices et des réalisateurs.

PAUL HEINTZ

Paul Heintz travaille à décrire, révéler les entrelacements entre vie, réalité et fiction, dans une circulation vertigineuse prenant place dans des formes audacieuses, accomplies, toujours renouvelées. La réalité la plus prosaïque paraît être une virtualité, un possible, une illusion comme une autre. Cette séance rassemble trois de ses quatre films réalisés depuis 2015, tandis que sa pratique artistique se décline aussi sous forme de vidéos, de créations sonores, de performances et d'installations.



Foyers

France, 2018, couleur, 18 min

Au rythme d'une dérive solitaire, un pyromane se livre. Entre vécu, rêve et imaginaire sa parole libère son rapport inconscient au feu.

Shānzhài Screens

France, 2020, couleur, 24 min, vostf

Il fait nuit à Shenzhen, des peintres copistes racontent leur quotidien et leur pratique. Leurs gestes empruntent autant à un imaginaire artistique qu'ouvrier, à des technologies récentes qu'à des techniques classiques. C'est une autre histoire de la peinture qui se dessine ici.

Character

France, 2021, couleur, 50 min, vostf

Paul Heintz se lance à la recherche de Winston Smith. Pour cela il publie une petite annonce dans le quotidien anglais *The Sun* pour trouver des homonymes du héros du roman *1984* de George Orwell. Il provoque une collision entre fiction et réel. Le quotidien de ces illustres inconnus est progressivement contaminé par l'imaginaire.

Jeudi 11 mai à 20h

En présence de **Paul Heintz**

LES RENDEZ-VOUS

FENÊTRE SUR FESTIVALS

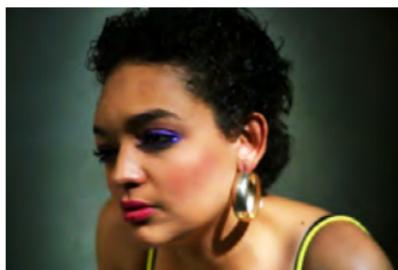
La cinémathèque du documentaire à la Bpi reçoit les festivals de cinéma documentaire. Ces invitations sont l'occasion de présenter au public des œuvres souvent rares, parfois inédites, particulièrement représentatives du travail de repérage effectué par les programmatrices et programmeurs des festivals.

PANORAMA DU CINÉMA COLOMBIEN

Fondée à Paris en 2009, *Le Chien qui aboie* est une association dédiée à la promotion et à la diffusion du cinéma d'Amérique latine. Nos regards multiples et expériences variées sont au service d'une même envie, celle de donner une place au cinéma latino-américain dans les salles de cinéma françaises.

Depuis 2013, l'association organise un rendez-vous annuel : le Panorama du cinéma colombien, qui célèbre une cinématographie en plein essor. Ce festival propose, une semaine durant, une sélection foisonnante de films colombiens récents, tous genres confondus (fiction, documentaire, expérimental, animation).

Le Panorama du cinéma colombien propose ici deux films issus des éditions précédentes, lesquels ont marqué par leurs recherches esthétiques et narratives, leurs préoccupations politiques et sociales contemporaines.



Mambo Cool

Chris Gude

Colombie/États-Unis, 2013, couleur, 1 h 02 min, vostf

Dans les recoins les plus sombres d'une ville colombienne, une génération de têtes brûlées fait face au dénuement, à la maladie et à la décadence. Très populaires dans la rue, ils sont plus sélectifs quand il s'agit d'accorder leur amitié. Sans véritable issue dans leur vie, ils luttent pour survivre à leur manière.

Samedi 27 mai à 17h

En présence de l'équipe du festival



Nuit blessée Noche Herida

Nicolás Rincon Gille

Colombie/Belgique, 2015, couleur, 1 h 26 min, vostf

Un enfant grimpe agilement sur un arbre; en bas, sa grand-mère Blanca le regarde. Cette femme courageuse qui l'observe a dû fuir avec sa famille la violence des groupes armés pour vivre à Soacha, à la frontière de Bogotá. Elle garde en mémoire les monstres qui rôdent et demande aux "âmes bénies" de veiller sur sa famille. La caméra discrète et subtile de Nicolás Rincón Gille laisse entrevoir sans artifice le quotidien de cette femme qui veille sur ses trois petits-fils adolescents, en espérant qu'ils pourront atteindre l'immensité rêvée et de nouveaux horizons loin de la violence.

Samedi 27 mai à 20h

En présence de **Nicolás Rincon Gille** et de l'équipe du festival

LES RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES D'*IMAGES*
DOCUMENTAIRES

La revue *Images documentaires* propose des rencontres régulières autour de films qui sont au cœur de sa réflexion sur le cinéma documentaire. Les séances de ce trimestre s'inscrivent dans le prolongement des rencontres précédentes et du nouveau numéro de la revue, *Filmer la littérature* (n°109, mars 2023) : autour de films qui abordent l'espace intime de la littérature.

Proust vivant

Jérôme Prieur

France, 2000, couleur, 20 min

Marcel Proust disparaît le 18 novembre 1922 à l'âge de 51 ans. Lors de ses obsèques, ducs et duchesses, princes et princesses, jeunes poètes d'avant-garde se pressent derrière le char fleuri. Porté par un très beau texte écrit et lu par Jérôme Prieur, le film suit à la trace cet homme singulier, essayant de deviner le mystère d'une vie dont le sens était d'écrire.



René Char, nom de guerre Alexandre

Jérôme Prieur

France, 2006, couleur, 1 h 01 min

Pendant la Seconde Guerre mondiale, René Char fut le capitaine Alexandre, l'un des chefs de la résistance du maquis dans l'arrière-pays provençal. Photos, manuscrits, documents d'archives et extraits de films donnent à voir les années d'engagement du poète, qui plaça alors ses convictions au-dessus de son œuvre. Jérôme Prieur retrace son admirable parcours pendant ces années sombres où il rédige en secret les *Feuillets d'Hypnos*.

Mercredi 31 mai à 20h

En présence de **Jérôme Prieur**



Dieu sait quoi

Jean-Daniel Pollet

France, 1995, 1 h 30 min

Des objets quotidiens filmés dans un paysage provençal, tels que les évoqua Francis Ponge dans *Le Parti pris des choses*. Peu à peu se dévoile ce monde muet qui est *notre seule patrie*, s'animent ces retours de la joie, ces rafraîchissements de la mémoire, des objets de sensations, ce que Ponge appelait ses *raisons de vivre*. La voix de Michael Lonsdale unit en une seule couleur sonore les mots de Ponge et ceux de Pollet.

Mercredi 28 juin à 20h

En présence de **Jean Breschand** (réalisateur et scénariste)

LES RENDEZ-VOUS

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE
DES BANLIEUES DU MONDE

Ce rendez-vous régulier s'inscrit dans la création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop.

CARTE BLANCHE À CINÉ-ARCHIVES

Ciné-Archives est la cinémathèque qui conserve et diffuse le fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier. Ce fonds aborde aussi bien la vie politique française et les mouvements de lutte que les évolutions de société ou les initiatives de solidarité internationale. Plus de 900 films produits depuis les années 1920 sont visibles sur www.cinearchives.org. Ciné-Archives conserve également la filmographie du cinéaste Med Hondo.

Fêtes, luttes et solidarités en banlieue

Sélection de films montrant la banlieue comme lieu de fraternité, qu'elle accueille de grandes fêtes populaires et meetings politiques ou que s'y organisent des actions de solidarité avec les grévistes d'ici et d'ailleurs.

Fête de Garches

S. Silka

France, 1928, noir et blanc, 6 min

Garches 1936

Collectif Ciné-Liberté

France, 1936, noir et blanc, 9 min

La Grande lutte des mineurs

Réalisation collective attribuée à Louis Daquin

France, 1948, noir et blanc, extrait

Grève des mineurs à Châtillon

Robert Laudereau

France, 1963, couleur, extrait

Montreuil, 20 juin 1971

Réalisation collective

France, 1971, noir et blanc, 16 min

La Manifestation du 23 mars 1979 à Paris

Réalisation collective (grévistes de la SFP)

France, 1979, couleur, extrait

Grandin : les raisons d'une victoire

Nat Lilenstein

France, 1975, couleur, extrait

Conflit social à Grandin - Montreuil

Anonyme

France, 1975, couleur, 6 min

Vendredi 28 avril à 20h

En présence de **Tanguy Perron, Danielle Tartakowsky** et de l'équipe de Ciné-archives

L'utopie à nos portes

Séance consacrée à la banlieue comme espace de friction entre l'utopie et la réalité. De l'appartement modèle au pavillon en passant par les bidonvilles, il sera question des façons d'habiter cette cité des temps modernes en constante mutation.

7^{ème} Congrès du Komintern à Moscou

Anonyme

France, 1935, noir et blanc, extrait

Les Bâtitseurs

Jean Epstein

France, 1938, noir et blanc, extrait

Horizons

Réalisation collective

France, 1953, noir et blanc, extrait

Ivry ou 20 ans de gestion municipale communiste

Anonyme

France, 1946, noir et blanc, 17 min

Bobigny nouvelle ville

Collectif Dynadia

France, 1971, noir et blanc, 17 min

Chantier du boulevard périphérique

Armand Viard

France, 1970, noir et blanc, 5 min

Issu de la Collection Mémoire filmique

d'Île-de-France

Vendredi 12 mai à 20h

En présence de **Tanguy Perron, Danielle Tartakowsky** et de l'équipe de Ciné-archives,

avec la participation de Mémoire filmique d'Île-

de-France

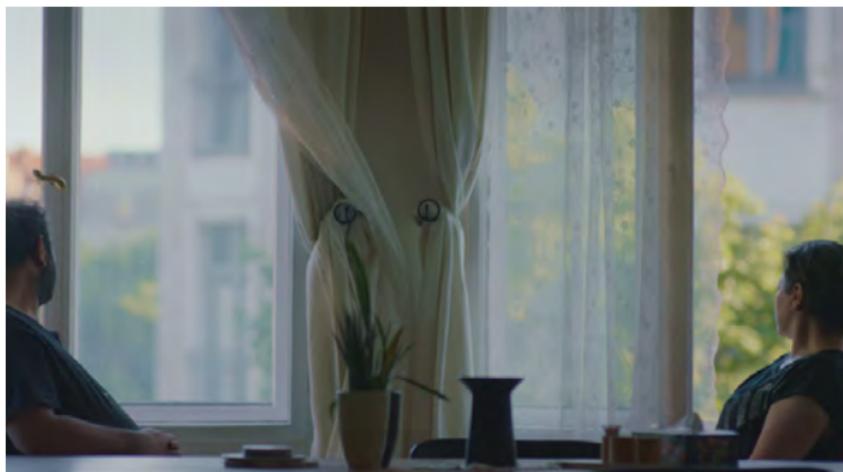
Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/travailler-lutter-militer

-le-fonds-cine-archives/

SÉANCES SPÉCIALES

AVANT-PREMIÈRE



La République du silence

The Republic of silence

Diana El Jeiroudi

Syrie/France/Allemagne/Italie/Norvège, 2021, couleur, 3 h 01 min, vostf

La cinéaste est née dans un pays où les images sont censurées, les photos brûlées, les pensées étouffées et les bouches cousues. Quarante ans plus tard, la cinéaste en exil recherche les images et les sons d'un peuple éparpillé à travers le monde. Chemin faisant, elle explore la manière dont elle a grandi en négociant son existence face à un ennemi imprévisible, en intériorisant un silence que seul le cinéma peut espérer conjurer.

En avant-première de la diffusion du film par La Lucarne d'ARTE le lundi 1^{er} mai

Dimanche 30 avril à 17h

En présence de **Diana El Jeiroudi** et **Orwa Nyrabia** (cinéaste et directeur artistique du Festival international du film documentaire d'Amsterdam)

Partenaire dès l'origine de la Cinémathèque du documentaire, France Télévisions propose inédits et avant-premières, des œuvres témoignant du rôle des chaînes du groupe audiovisuel public dans la production et la diffusion de la forme documentaire auprès d'un large public.

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS



Remember My Name

Elena Molina

France/Espagne, 2022, couleur, 1 h 13 min, vostf

Après avoir franchi clandestinement la frontière espagnole à Melilla, un groupe de mineurs marocains non accompagnés a trouvé un soutien affectif dans une compagnie de danse, devenue pour eux une seconde famille. À l'issue de plusieurs mois de travail acharné, la compagnie est sélectionnée pour participer à *Incroyables talents*. Mais de retour à Melilla, loin des projecteurs, la vie continue comme avant. L'âge de 18 ans atteint, ces mineurs devront quitter le centre d'accueil et la compagnie de danse, pour repartir à zéro.

Jeudi 15 juin à 20h

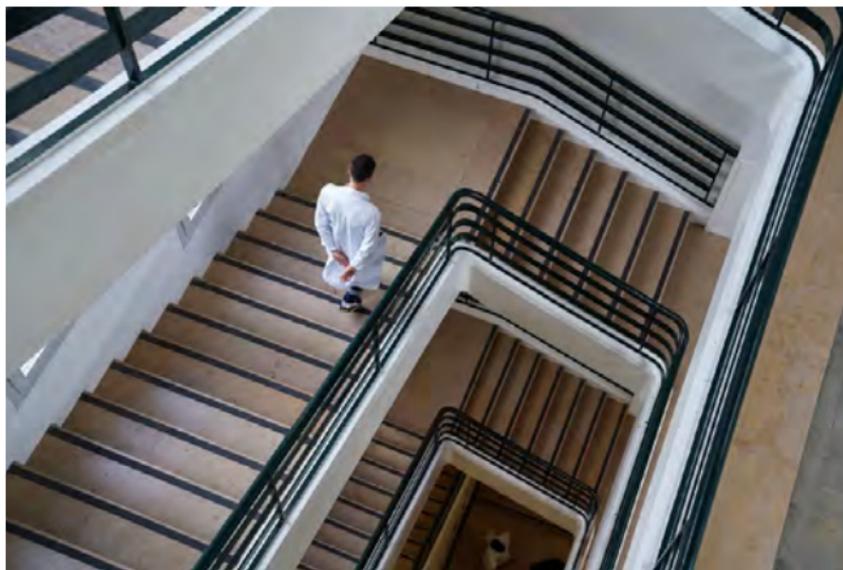
En présence d'**Elena Molina** (sous réserve) et de toute l'équipe du film

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/dossier/migrants-refugies-exiles/

Depuis sa création, ARTE contribue fortement à fédérer les acteurs de la création documentaire. En collaboration avec la Bpi, la chaîne propose un rendez-vous au Centre Pompidou plusieurs fois dans l'année pour présenter au public des grands documentaires en avant-première, en présence des cinéastes.

SOIRÉE ARTE



État limite

Nicolas Peduzzi

France, 2023, couleur, 1 h 33 min

Jamal Abdel-Kader est psychiatre à l'Hôpital Beaujon de Clichy. Mais son hôpital public va très mal. Le temps manque, les budgets fondent, les soignants craquent. Le docteur et ses collègues tentent toujours et encore de remplir leur mission : soigner les âmes et les corps. Encore faut-il pouvoir rester debout.

Film en avant-première de sa diffusion sur ARTE pour Grands formats

Lundi 26 juin à 20h

En présence de **Nicolas Peduzzi** (sous réserve) et de l'équipe du film

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr/dossier/psychiatrie-psychanalyse-et-malaise-social/

CONFÉRENCES

Ces rendez-vous visent à accompagner la projection des films d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires.

SÉMINAIRE : LE CINÉMA EN ACTE

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Cinémathèque du documentaire s'associent dans un séminaire commun : huit séances ouvertes au public, chaque mercredi. Chacune de ces séances consiste en la projection d'un film dans son intégralité, suivie d'une analyse et d'échanges. Ce séminaire entend mettre l'accent sur le processus de création, le *faire* le cinéma.

Programmation et animation des séances :

Claire Simon (cinéaste) et **Stéphane Breton** (ethnologue et cinéaste, EHESS)

De feu et de fumée



Histoire naturelle de la destruction

The Natural History of Destruction

Sergueï Loznitsa

Allemagne/Pays-Bas/Lituanie, 2022, noir et blanc et couleur, 1 h 52 min, vostf

Il s'agit moins d'archives sur les bombardements aériens à la fin de la Seconde Guerre mondiale, qu'un film sur l'insistance, chose sur laquelle le cinéma a quelque chose à dire.

Mercredi 10 mai à 13h

Lettres d'amour



Toute une nuit sans savoir

Payal Kapadia

France/Inde, 2021, noir et blanc et couleur, 1 h 39 min, vostf

Une jeune femme écrit à l'homme dont elle est séparée. À sa voix se mêlent les images de sa vie.

Mercredi 17 mai à 14h

Regarder, c'est être là



Les Maîtres fous

Jean Rouch

France, 1955, couleur, 36 min

Tourou et Bitti

Jean Rouch

France, 1971, couleur, 10 min

L'homme à la caméra partage le terrain avec ceux qu'il regarde, car s'il ne le partageait pas, il n'aurait rien.

Mercredi 24 mai à 14h

Donnant, donnant



Eux et moi

Stéphane Breton

France, 2001, couleur, 1 h 03 min

Un ethnologue parti dans un pays lointain ne parvient à attirer les gens à lui qu'en acceptant d'être manipulé par eux.

Mercredi 31 mai à 14h



La dernière fois



Le Ciel dans un jardin

Stéphane Breton

France, 2003, couleur, 1 h 02 min

Un ethnologue parti dans un pays lointain, où il sait ne plus pouvoir revenir, transforme en souvenir le présent qu'il regarde.

Mercredi 7 juin à 14h

Remonter le cours du temps



Un corps sans vie de 19 ans

Mosco Levi Boucalt

France, 2007, couleur, 1 h 11 min, vostf

Une prostituée bulgare de 19 ans a été assassinée. En retrouvant ceux qui l'ont connue, le film tente de lui redonner vie.

Mercredi 14 juin à 14h

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi

<https://balises.bpi.fr/dossier/serguei-loznitsa-figure-du-peuple/>

<https://balises.bpi.fr/dossier/johan-van-der-keuken-etre-present-au-monde/>

<https://balises.bpi.fr/mosco-boucalt-mene-lenquete/>

<https://balises.bpi.fr/jean-rouch-un-cinema-de-la-rencontre/>

Regarder l'enfance



L'Enfant aveugle

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1964, noir et blanc, 24 min, vostf

Bepie

Johan van der Keuken

Pays-Bas, 1965, noir et blanc, 38 min, vostf

Comment parler à ceux qu'on n'écoute pas assez, sinon en les regardant à la hauteur qui est la leur ?

Mercredi 21 juin à 14h

Voir, c'est savoir



I Do Not Know What It Is I Am Like

Bill Viola

États-Unis, 1986, couleur, 1 h 29 min, vostf

Une rêverie libre sur les états intérieurs et l'animalité qui gît en nous.

Mercredi 28 juin à 14h

L'Université permanente de Paris (UPP) et la Cinémathèque du documentaire à la Bpi poursuivent leur collaboration en présentant une programmation associant des conférences introductives de 30 minutes et la projection d'un long métrage.

L'UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS : FILMER L'ÉCOLE

Quatre séances sont consacrées au cinéma documentaire qui observe l'école, ses élèves et ses enseignants. Chaque film est précédé d'une conférence introductrice par Anne Charvin.

Après des études de lettres modernes et de cinéma, Anne Charvin a travaillé au sein du service pédagogique de la Cinémathèque française et à la coordination nationale de dispositifs mettant en lien l'école et le cinéma, ses deux sujets de prédilection. Elle est aujourd'hui présidente de *L'esprit de la ruche*, une association travaillant la question du cinéma et de sa transmission comme un espace d'émancipation et de prise de parole.

Filmer l'école, c'est filmer un paradoxe, celui d'un lieu d'émancipation qui est aussi un lieu de pouvoir, c'est questionner la fabrique du monde, ou en tout cas celle de ses représentations. Apprendre mais apprendre quoi ? Dans le miroir de la relation maître/élèves, c'est aussi le geste du cinéaste qui se donne à voir : s'agit-il de donner des réponses ou de poser des questions ? (Anne Charvin)



Être et avoir

Nicolas Philibert

France, 2002, couleur, 1 h 44 min

Une école à classe unique au cœur de l'Auvergne : tous les enfants du village sont regroupés autour d'un seul maître, de la maternelle au CM2. Entre repli sur soi et ouverture au monde, ce groupe hétéroclite partage son quotidien pour le meilleur et pour le pire.

Jeudi 1^{er} juin à 14h



Les Élèves du cours préparatoire

Abbas Kiarostami

Iran, 1983, couleur, 1 h 23 min, vostf

Une école primaire iranienne au milieu des années 1980. Dès qu'un conflit éclate, les élèves concernés sont envoyés dans le bureau du directeur qui les interroge de façon à ce qu'ils reconnaissent d'eux-mêmes leur part de responsabilité, toujours selon le même cérémonial : interrogation, aveux, repentir.

Jeudi 8 juin 2023 à 14h



Swagger

Olivier Babinet

France, 2015, couleur, 1 h 24 min

Le récit de onze collégiens qui grandissent au cœur des cités d'Aulnay et de Sevrans. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. Malgré les difficultés de leur vie, les gosses ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Jeudi 22 juin à 14h



This Is My Land

Tamara Erde

France, 2014, couleur, 1 h 34 min, vostf

L'histoire du conflit israélo-palestinien tel qu'il est présenté et enseigné dans les systèmes éducatifs israélien et palestinien respectifs, à travers le récit de six écoles et professeurs. Un aperçu des différents systèmes éducatifs et de la façon dont les enfants, qui seront la prochaine génération d'habitants de la terre israélo-palestinienne, sont éduqués et informés.

Jeudi 15 juin à 14h

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/ecole-sensible/

replay.bpi.fr/captations/nicolas-philibert-le-regard-dun-cineaste/

CINÉSCOLAIRES

La Bibliothèque publique d'information propose une programmation de films documentaires à destination des scolaires - écoles, collèges et lycées. Ces films sont issus de la programmation générale de la saison ou des collections de la Bpi. Les séances sont adaptées à chaque public.

OSER SORTIR DU CADRE

Filmer c'est cadrer, c'est-à-dire faire le choix de ce qui apparaîtra dans le champ et de ce qui restera hors-champ. Chacun des films proposés questionne à sa façon la puissance du cadre qui oriente le regard, mais incite aussi à l'outrepasser.

Le Grand Plongeur

Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck

Suède, 2016, couleur, 17 min

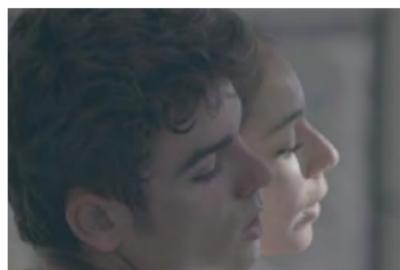
Un plongeur de dix mètres de hauteur. Les gens montent : sauter ou descendre ? La situation met en évidence un dilemme : endurer la peur instinctive de faire le pas ou l'humiliation d'avoir à descendre.

La Reine

Manuel Abramovich

Argentine, 2013, couleur, 19 min

Perdue dans un monde d'adultes et un agenda bien rempli, Memi se prépare à être la reine du carnaval où elle personnifiera, sous la direction attentive de sa mère, l'âme et le cœur du chocolat.



À bout portés

Clémence Poésy

France, 2016, couleur, 9 min

En laissant hors-champ les corps au travail, la réalisatrice observe en gros plan les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris qui construisent jour après jour leur devenir de danseurs et danseuses.

Public : élémentaire à partir du CE2

Du 24 au 28 mai, retrouvez dans la Galerie 3 du Centre Pompidou la réalisatrice Charlotte Pouch pour une immersion dans le monde du cinéma documentaire : entre visionnage de films tournés par des lycéens et diffusion sonore d'un micro-trottoir sur ce qu'est le cinéma documentaire, vous serez accueillis par Charlotte Pouch pour raconter votre propre histoire, et voir le film de votre vie sur grand écran.

Entrée libre et gratuite.



Beau joueur

Delphine Gleize

France, 2019, couleur, 1 h 43 min

L'odyssée sportive de l'Aviron Bayonnais, équipe de rugby qui peine à défendre sa place dans le Top 14 dès le début de la saison 2016-2017. La "beauté" des joueurs prend ici plusieurs sens, entre la force sensuelle des corps et la capacité des athlètes à "encaisser" comme des guerriers.

Public : collégiens dès la 4^e et lycéens

Selfie

Agostino Ferrente

Italie, 2019, couleur, 1 h 18 min

Alessandro et son meilleur ami Pietro, équipés d'un iPhone, filment leur vie à Traiano, un quartier de Naples contrôlé par la mafia locale. Les deux jeunes racontent l'histoire de leur ami Davide, qui a été tué par un carabinier. Davide avait seize ans, leur âge aujourd'hui.

Public : lycéens

L'accès aux séances est gratuit.

Renseignements : cinescolaires@bpi.fr

LE RÉSEAU
DE LA CINÉMATHÈQUE
DU DOCUMENTAIRE



2023, Année du documentaire, initiée par la Cinémathèque du documentaire, portée par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), et à laquelle s'est associée la Scam, est destinée à mettre en lumière la richesse et la créativité de ce genre, à valoriser son patrimoine et à accroître sa visibilité auprès du grand public. Tout au long de l'année, à travers les grands rendez-vous du documentaire dans les festivals et dans les salles de cinéma et sur les chaînes de télévision avec des programmations spéciales, sur les plateformes de vidéo à la demande, par des tables rondes, des master classes de réalisatrices et réalisateurs internationalement reconnus et les talents de la nouvelle génération, l'Année du documentaire 2023 a l'ambition de faire rayonner le genre auprès du public.

La Cinémathèque du documentaire fête l'événement au Centre Pompidou, mais aussi partout en France, à travers un réseau de structures partenaires toutes très impliquées dans la valorisation du documentaire.

À Rennes, **Comptoir du doc fête les 20 ans de son Festival Images de justice, du 8 au 14 mai** : Une compétition avec la programmation de 11 longs métrages, 2 moyens métrages et 11 courts métrages, et un jury professionnel, d'étudiant et de détenus; une cérémonie de clôture; des tables rondes; des ateliers d'éducation à l'image; des ponts avec d'autres festivals; et un partenariat avec la plateforme de V&D Tënk sur le thème "Filmer l'interdit".

Puis **Doc-Cévennes proposera son traditionnel Festival de Lasalle, dont c'est la 22^e édition, du 17 au 20 mai** : une programmation québécoise (5 films et invités); un focus Allemagne; des documentaires sonores...

Le festival de l'association J'ai Vu un documentaire s'appelle le « Joli Mai » du 24 au 28 mai : La salle culturelle de Kervéanec, *la Balise*, transformée en salle de cinéma éphémère, accueillera projections, débats, concerts, ateliers... soit 15 films proposés, dont un coup de projecteur sur le vélo au cinéma, des rencontres professionnelles autour de l'éducation aux médias, des concerts, une ciné-conférence en plein air...

La Cinémathèque du documentaire est partenaire de la **Scam** et de son **festival Vrai de Vrai** (ex-Festival des Étoiles), qui a lieu chaque année à l'occasion d'un long week-end au Forum des Images (en novembre). Celui-ci est repris sous forme de mini festival (projections de 6 à 8 films et une table ronde), à Marseille, par l'association **Vidéodrome 2** en partenariat avec le cinéma **La Baleine**, mais également avec la prison des Baumettes. Cette 4^{ème} édition aura lieu du **13 au 16 avril**.

Et pour la première fois cette année, à **Albertville**, **le Grand Bivouac** proposera également une reprise du festival, **du 24 au 29 avril**, en partenariat avec les Amis du cinéma.

Enfin, le 45^{ème} festival international du film documentaire, Cinéma du réel, se tiendra cette année du **24 mars au 2 avril** et proposera une circulation dans le prolongement du festival, jusqu'à fin juin : 6 films de la sélection seront proposés partout en France, par les lieux partenaires de la Cinémathèque du documentaire, profitant également au très large réseau de médiathèques, en partenariat avec Images en bibliothèques.

Aux festivals et projections quotidiennes au Centre Pompidou, s'ajoutent de nombreuses autres séances, partout sur le territoire. Ce sont plus de 60 lieux de diffusion qui proposent des documentaires tout au long de l'année, et mènent des actions pour sensibiliser le public au genre documentaire, sous forme d'ateliers, formations, tables rondes...

Ainsi, l'association de cinéastes **ADDOC** proposera une **rencontre professionnelle au printemps**, autour des enjeux du documentaire de création.

Autour du 1^{er} mai, une programmation « Sport grand écran – 2^e mi-temps » : des séances mensuelles programmées jusqu'en juin au cinéma Véo de Tulle dans le cadre d'un atelier pour jeunes programmeurs.

Retrouvez toutes les informations sur anneedudoc23.org

INDEX DES FILMS

LES BLANK & ROSS BROTHERS AMERICANA

45365 p.8
A Poem is a Naked Person p.14
Always For Pleasure p.11
Bloody Nose, Empty Pockets p.10
Burden of Dreams p.13
Chulas Fronteras p.14
Contemporary Color p.8
Dizzy Gillespie p.11
Dry Wood p.13
Gap-Toothed Women p.15
Garlic is as Good as Ten Mothers p.15
God Respects Us When We Work, But Loves Us When
We Dance p.11
Hot Pepper p.14
How to Smell a Rose : A Visit with Ricky Leacock in
Normandy p.15
J'ai été au bal / I Went to the Dance p.13
Out in the Woods p.14
River p.9
Rose City Hurricane p.5
Second Star to the Right and Straight on 'Til Morning p.8
Spend It All p.13
Sprout Wings and Fly p.14
Tchoupitoulas p.10
Thailand Moment p.11
The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins p.5 et 11
Western p.9

**FÉMININ SINGULIER,
FORMES DU RÉEL**

- 125 hectares p.25
 À trois tu meurs p.22
 Les Algues dans tes cheveux p.24
 Les Appartements p.23
 Après les pluies p.21
 Article 15 p.25
 La Ballade de Genesis et Lady Jaye p.22
 Les Bêtes sauvages p.21
 Les Bosquets p.25
 La Cave p.21
 Changement de décor p.20
 Dans les égouts p.23
 Divine Horsemen : the Living Gods of Haïti p.19
 Don't Rush p.22
 Le Dossier 332 p.25
 Esquisse Gradiva 1 p.19
 La Grande nouvelle p.21
 Há terra ! p.22
 L'Instinct de conservation p.23
 JA p.20
 JJA p.20
 Kaspar film p.25
 Manufrance p.24
 Mes amoureux p.23
 Paysage emprunté #1 p.22
 Le Pendule de Costel p.25
 Pleure ma fille, tu pisseras moins p.23
 Polanski et mon père p.23
 Portraits filmés (14 souvenirs) p.24
 Quarzell dit Castel p.24
 Safeguard Emergency Light System p.22
 Saute ma ville p.19
 The Screening p.21
 The Silent Majority Speaks p.24
 Tinselwood p.21
 Tout a commencé par le sourire p.23

LES YEUX DOC À MIDI

- Demons in Paradise p.27
 Guru, une famille hijra p.28
 Himself He Cooks p.29
 Jours de pluie p.29
 Pomelo p.28
 Present. Perfect. p.27
 La Ronde p.28
 Shunte ki pao ! p.27
 Les Sorcières de l'Orient p.29
 La Terre abandonnée p.28
 Un tombeau pour Khun Srun p.29
 Yaodong p.29

TRÉSORS DU DOC

- Moana With Sound p.31
 Monica in the South Seas p.31

LA FABRIQUE DES FILMS

- Grève ou crève p.33
 On n'est pas né pour perdre p.33

DU COURT, TOUJOURS

- Character p.35
 Foyers p.35
 Shānzhài Screens p.35

FENÊTRE SUR FESTIVALS

- Mambo Cool p.37
 Nuit blessée p.37

RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES

- Dieu sait quoi p.39
 Proust vivant p.39
 René Char, nom de guerre Alexandre p.39

**CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES
DU MONDE**

- Fêtes, luttes et solidarités en banlieue p.41
 L'utopie à nos portes p.41

SÉANCES SPÉCIALES

- État limite p.45
 Remember My Name p.44
 La République du silence p.43

CONFÉRENCES

- Beppie p.49
 Le Ciel dans un jardin p.49
 Les Élèves du cours préparatoire p.51
 L'Enfant aveugle p.49
 Être et avoir p.50
 Eux et moi p.47
 Histoire naturelle de la destruction p.47
 I Do Not Know What It Is I Am Like p.49
 Les Maîtres fous p.47
 Swagger p.51
 This Is My Land p.51
 Tourou et Bitti p.47
 Toute une nuit sans savoir p.47
 Un corps sans vie de 19 ans p.49

CALENDRIER

Avril

Mercredi 12 avril

20h
Cinéma 1 **The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins**
Les Blank, Skip Gerson
Rose City Hurricane
Turner Ross, Bill Ross IV p.5

Jeudi 13 avril

20h
Cinéma 2 **45365**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8

Vendredi 14 avril

12h
Cinéma 2 **Shunte ki pao !**
Kamar Ahmad Simon p.27
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1 **Second Star to the Right and Straight on 'Til Morning**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8

20h
Cinéma 1 **Contemporary Color**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8

Samedi 15 avril

16h
Petite salle **Rencontre avec Turner Ross & Bill Ross IV**
Entrée libre Animée par Jordan Mintzer p.6

19h
Cinéma 2 **River**
Turner Ross, Bill Ross IV p.9

Dimanche 16 avril

17h
Cinéma 2 **Western**
Turner Ross, Bill Ross IV p.9

Lundi 17 avril

20h
Cinéma 2 **Bloody Nose, Empty Pockets**
Turner Ross, Bill Ross IV p.10

Mercredi 19 avril

20h
Cinéma 1 **Tchoupitoulas**
Turner Ross, Bill Ross IV p.10

Jeudi 20 avril

20h
Cinéma 1 **Always for Pleasure**
Les Blank p.11

Vendredi 21 avril

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Present. Perfect
Shengze Zhu p.27
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

Dizzy Gillespie
Les Blank

God Respects Us When We Work, But Loves Us When We Dance
Thailand Moment
The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins
Les Blank, Skip Gerson p.11

20h
Cinéma 2

Spend It All
Les Blank, Skip Gerson

Dry Wood
Les Blank, Maureen Gosling p.13

Samedi 22 avril

17h
Petite salle
Entrée libre

Rencontre avec Harrod Blank et Maureen Gosling
Animée par Édouard Waintrop p.7

20h
Cinéma 2

J'ai été au bal / I Went to the Dance
Les Blank, Chris Strachwitz, Maureen Gosling p.13

Dimanche 23 avril

17h
Cinéma 2

Burden of Dreams
Les Blank, Maureen Gosling p.13

Lundi 24 avril

20h
Cinéma 2

Hot Pepper
Les Blank, Maureen Gosling

Sprout Wings and Fly
Les Blank, Cece Conway, Alice Gerrard, Maureen Gosling p.14

Mercredi 26 avril

20h
Cinéma 1

A Poem is a Naked Person
Les Blank, Maureen Gosling p.14

Jeudi 27 avril

20h
Cinéma 2

Chulas Fronteras
Les Blank, Chris Strachwitz p.14

Vendredi 28 avril

- 12h**
Cinéma 2
Entrée libre
- Demons in Paradise**
Jude Ratnam p.27
(Les yeux doc à midi)
- 17h**
Cinéma 2
- J'ai été au bal / I Went to the Dance**
Les Blank, Chris Strachwitz, Maureen Gosling p.13
- 20h**
Cinéma 2
- Fêtes, luttes et solidarités en banlieue**
Carte blanche à Ciné-archives p.41
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Samedi 29 avril

- 17h**
Cinéma 2
- Garlic is as Good as Ten Mothers**
Les Blank, Maureen Gosling
- Gap-Toothed Women**
Les Blank, Maureen Gosling, Chris Simon, and Susan Kell p.15
- 20h**
Cinéma 2
- How to Smell a Rose : A Visit with Ricky Leacock in Normandy**
Les Blank et Gina Leibrecht p.15

Dimanche 30 avril

- 17h**
Cinéma 1
- La République du silence**
Diana El Jeiroudi p.43
(Séances spéciales)

Mai

Mercredi 3 mai

- 20h**
Cinéma 1
- 45365**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8

Jeudi 4 mai

- 20h**
Cinéma 1
- Tchoupitoulas**
Turner Ross, Bill Ross IV p.10

Vendredi 5 mai

- 12h**
Cinéma 2
Entrée libre
- La Terre abandonnée**
Gilles Laurent p.28
(Les yeux doc à midi)
- 17h**
Cinéma 2
- Contemporary Color**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8
- 20h**
Cinéma 2
- Western**
Turner Ross, Bill Ross IV p.9

Samedi 6 mai

17h
Cinéma 2 **Bloody Nose, Empty Pockets**
Turner Ross, Bill Ross IV p.10

20h
Cinéma 2 **Dizzy Gillespie**
Les Blank
God Respects Us When We Work, But Loves Us When We Dance
Thailand Moment
The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins
Les Blank, Skip Gerson p.11

Dimanche 7 mai

17h
Cinéma 2 **Monica in the South Seas**
Mika Taanila, Sami van Ingen p.31
(Trésors du doc)

Lundi 8 mai

17h
Cinéma 2 **Spend It All**
Les Blank, Skip Gerson
Dry Wood
Les Blank, Maureen Gosling p.13

Mercredi 10 mai

13h
Cinéma 2 **Histoire naturelle de la destruction**
Entrée libre Sergueï Loznitsa p.47
(Séminaire)

Jeudi 11 mai

20h
Cinéma 2 **Foyers**
Shānzhài Screens
Character
Paul Heintz p.35
(Du court, toujours)

Vendredi 12 mai

12h
Cinéma 2 **Pomelo**
Entrée libre Phuong Thao Tran, Swann Dubus p.28
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **Hot Pepper**
Les Blank, Maureen Gosling
Sprout Wings and Fly
Les Blank, Cece Conway, Alice Gerrard, Maureen Gosling p.14

20h
Cinéma 2 **L'utopie à nos portes**
Carte blanche à Ciné-archives p.41
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Samedi 13 mai

17h
Cinéma 2 **A Poem is a Naked Person**
Les Blank, Maureen Gosling p.14

20h
Cinéma 2 **Chulas Fronteras**
Les Blank, Chris Strachwitz p.14

Dimanche 14 mai

17h
Cinéma 2 **Always for Pleasure**
Les Blank p.11

Lundi 15 mai

20h
Cinéma 2 **Garlic is as Good as Ten Mothers**
Les Blank, Maureen Gosling
Gap-Toothed Women
Les Blank, Maureen Gosling, Chris Simon, and Susan Kell p.15

Mercredi 17 mai

14h
Cinéma 1 **Toute une nuit sans savoir**
Entrée libre Payal Kapadia p.47
(Séminaire)

Jeudi 18 mai

17h
Cinéma 2 **River**
Turner Ross, Bill Ross IV p.9

Vendredi 19 mai

12h
Cinéma 2 **Guru, une famille hijra**
Entrée libre Laurie Colson, Axelle Le Dauphin p.28
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **Second Star to the Right and Straight on 'Til Morning**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8

20h
Cinéma 2 **Burden of Dreams**
Les Blank, Maureen Gosling p.13

Samedi 20 mai

17h
Cinéma 2 **J'ai été au bal / I Went to the Dance**
Les Blank, Chris Strachwitz, Maureen Gosling p.13

20h
Cinéma 2 **Contemporary Color**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8

Dimanche 21 mai

17h
Cinéma 2 **How to Smell a Rose : A Visit with Ricky Leacock in Normandy**
Les Blank, Gina Leibrecht p.15

Mercredi 24 mai

14h
Cinéma 1
Entrée libre **Les Maîtres fous**
Tourou et Bitti
Jean Rouch p.47
(Séminaire)

20h
Cinéma 1 **45365**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8

Vendredi 26 mai

12h
Cinéma 2
Entrée libre **La Ronde**
Blaise Perrin p.28
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **Tchoupitoulas**
Turner Ross, Bill Ross IV p.10

20h
Cinéma 2 **Bloody Nose, Empty Pockets**
Turner Ross, Bill Ross IV p.10

Samedi 27 mai

17h
Cinéma 2 **Mambo Cool**
Chris Gude p.37
(Fenêtre sur festivals)

20h
Cinéma 2 **Nuit blessée**
Nicolás Rincon Gille p.37
(Fenêtre sur festivals)

Dimanche 28 mai

17h
Cinéma 2 **Moana With Sounds**
Frances H. Flaherty, Monica Flaherty, Robert J. Flaherty p.31
(Trésors du doc)

Lundi 29 mai

17h
Cinéma 2 **Dizzy Gillespie**
Les Blank
God Respects Us When We Work, But Loves Us When We Dance
Thailand Moment
The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins
Les Blank, Skip Gerson p.11

Mercredi 31 mai

- 14h**
Cinéma 2
Entrée libre
- Eux et moi**
Stéphane Breton p.47
(Séminaire)
- 20h**
Cinéma 2
- Proust vivant**
René Char, nom de guerre Alexandre
Jérôme Prieur p.39
(Les rencontres d'*Images documentaires*)

Juin

Jeudi 1^{er} juin

- 14h**
Cinéma 1
- Être et avoir**
Nicolas Philibert p.50
(Université permanente de Paris)
- 20h**
Cinéma 1
- Spend It All**
Les Blank, Skip Gerson
Dry Wood
Les Blank, Maureen Gosling p.13

Vendredi 2 juin

- 12h**
Cinéma 2
Entrée libre
- Yaodong**
Élodie Brosseau p.29
(Les yeux doc à midi)
- 17h**
Cinéma 2
- Chulas Fronteras**
Les Blank, Chris Strachwitz p.14
- 20h**
Cinéma 2
- Western**
Turner Ross, Bill Ross IV p.9

Samedi 3 juin

- 17h**
Cinéma 2
- Hot Pepper**
Les Blank, Maureen Gosling
Sprout Wings and Fly
Les Blank, Cece Conway, Alice Gerrard, Maureen Gosling p.14
- 20h**
Cinéma 2
- A Poem is a Naked Person**
Les Blank, Maureen Gosling p.14

Dimanche 4 juin

- 17h**
Cinéma 2
- Always for Pleasure**
Les Blank p.11

Lundi 5 juin

- 20h**
Cinéma 2
- Garlic is as Good as Ten Mothers**
Les Blank, Maureen Gosling
- Gap-Toothed Women**
Les Blank, Maureen Gosling, Chris Simon, and Susan Kell p.15

Mercredi 7 juin

- 14h**
Cinéma 1
Entrée libre
- Le Ciel dans un jardin**
Stéphane Breton p.49
(Séminaire)
- 20h**
Cinéma 1
- Burden of Dreams**
Les Blank, Maureen Gosling p.13

Jeudi 8 juin

- 14h**
Cinéma 2
- Les Élèves du cours préparatoire**
Abbas Kiarostami p.50
(Université permanente de Paris)
- 20h**
Cinéma 2
- How to Smell a Rose : A Visit with Ricky Leacock in Normandy**
Les Blank, Gina Leibrecht p.15

Vendredi 9 juin

- 12h**
Cinéma 2
Entrée libre
- Un tombeau pour Khun Srun**
Éric Galmard p.29
(Les yeux doc à midi)
- 17h**
Cinéma 1
- Second Star to the Right and Straight on 'Til Morning**
Turner Ross, Bill Ross IV p.8
- 20h**
Cinéma 1
- Ouverture du cycle Féminin singulier, formes du réel**
- Saute ma ville**
Chantal Akerman
- Esquisse Gradiva 1**
Raymonde Carasco
- Divine Horsemen : The Living Gods of Haïti**
Maya Deren p.19

Samedi 10 juin

17h
Cinéma 2 **JJA**
Changement de décor
Gaëlle Boucand p.20

20h
Cinéma 2 **JA**
Gaëlle Boucand p.20

Dimanche 11 juin

17h
Cinéma 2 **Après les pluies**
La Cave
The Screening
Ariane Michel
La Grande nouvelle
Éléonore Saintagnan
Les Bêtes sauvages
Éléonore Saintagnan, Grégoire Motte p.21

Lundi 12 juin

20h
Cinéma 2 **Tinselwood**
Marie Voignier p.21

Mercredi 14 juin

14h
Cinéma 1
Entrée libre **Un corps sans vie de 19 ans**
Mosco Levi Boucault p.49
(Séminaire)

20h
Cinéma 1 **Safeguard Emergency Light System**
Bertille Bak
À trois tu meurs
Ana Maria Gomes
La Ballade de Genesis et Lady Jaye
Marie Losier p.22

Jeudi 15 juin

14h
Cinéma 1 **This Is My Land**
Tamara Erde p.51
(Université permanente de Paris)

20h
Cinéma 1 **Remember My Name**
Elena Molina p.44
(Séances spéciales)

Vendredi 16 juin

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Himself He Cooks
Valérie Berteau, Philippe Witjes p.29
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

Há terra !
Ana Vaz

Paysage emprunté #1
Dania Reymond

Don't Rush
Élise Florenty, Marcel Türkowsky p.22

20h
Cinéma 2

Tout a commencé par le sourire

Mes amoureux

Polanski et mon père

Les Appartements

L'Instinct de conservation

Dans les égouts

Pleure ma fille, tu pisseras moins
Pauline Horovitz p.23

Samedi 17 juin

17h
Cinéma 2

Les Algues dans tes cheveux
Daphné Hérétakis

Manufrance

Portraits filmés (14 souvenirs)
Valérie Mréjen

Quarzell dit Castel
Joanna Grudzinska, Ulv Quarzell p.24

20h
Cinéma 2

The Silent Majority Speaks
Bani Khoshnoudi p.24

Dimanche 18 juin

17h
Cinéma 2

Kaspar film
Florence Pezon

Le Dossier 332
Noëlle Pujol p.25

Lundi 19 juin

20h
Cinéma 2

125 hectares

Les Bosquets
Florence Lazar p.25

Mercredi 21 juin

14h
Cinéma 1
Entrée libre
L'Enfant aveugle
Beppie
Johan van der Keuken p.49
(Séminaire)

20h
Cinéma 1
Tinselwood
Marie Voignier p.21

Jeudi 22 juin

14h
Cinéma 1
Swagger
Olivier Babinet p.51
(Université permanente de Paris)

20h
Cinéma 1
Tout a commencé par le sourire
Mes amoureux
Polanski et mon père
Les Appartements
L'Instinct de conservation
Dans les égouts
Pleure ma fille, tu pisseras moins
Pauline Horovitz p.23

Vendredi 23 juin

12h
Cinéma 2
Entrée libre
Les Sorcières de l'Orient
Julien Faraut p.29
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2
JJA
Changement de décor
Gaëlle Boucand p.20

20h
Cinéma 2
JA
Gaëlle Boucand p.20

Samedi 24 juin

17h
Cinéma 2
Article 15
Marie Reinert
Le Pendule de Costel
Pilar Arcila p.25

20h
Cinéma 2
Safeguard Emergency Light System
Bertille Bak
À trois tu meurs
Ana Maria Gomes
La Ballade de Genesis et Lady Jaye
Marie Losier p.22

Dimanche 25 juin

17h
Cinéma 2 **Après les pluies**
La Cave
The Screening
Ariane Michel
La Grande nouvelle
Éléonore Saintagnan
Les Bêtes sauvages
Éléonore Saintagnan, Grégoire Motte p.21

Lundi 26 juin

20h
Cinéma 1 **État limite**
Nicolas Peduzzi p.45
(Séances spéciales)

Mercredi 28 juin

14h
Cinéma 2 **I Do Not Know What It Is I Am Like**
Entrée libre Bill Viola p.49
(Séminaire)

20h
Cinéma 2 **Dieu sait quoi**
Jean-Daniel Pollet p.39
(Les rencontres d'Images documentaires)

Jeudi 29 juin

18h
Cinéma 2 **On n'est pas né pour perdre**
Entrée libre Jonathan Rescigno p.33
(La fabrique des films)

20h
Cinéma 2 **Grève ou crève**
Entrée libre Jonathan Rescigno p.33
(La fabrique des films)

Vendredi 30 juin

12h
Cinéma 2 **Jours de pluie**
Entrée libre Andreas Hartmann p.29
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2 **Les Algues dans tes cheveux**
Daphné Hérétakis
Manufrance
Portraits filmés (14 souvenirs)
Valérie Mréjen
Quarzell dit Castel
Joanna Grudzinska, Ulv Quarzell p.24

20h
Cinéma 2 **The Silent Majority Speaks**
Bani Khoshnoudi p.24

Juillet

Samedi 1^{er} juillet

17h
Cinéma 2
Kaspar film
Florence Pezon
Le Dossier 332
Noëlle Pujol p.25

20h
Cinéma 2
Há terra !
Ana Vaz
Paysage emprunté #1
Dania Reymond
Don't Rush
Élise Florenty, Marcel Türkowsky p.22

Dimanche 2 juillet

17h
Cinéma 2
Article 15
Marie Reinert
Le Pendule de Costel
Pilar Arcila p.25

Lundi 3 juillet

20h
Cinéma 2
125 hectares
Les Bosquets
Florence Lazar p.25

INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

**Centre Georges Pompidou, Paris 4°,
Entrée par la piazza, file jaune «Événements»
Cinéma 1 et 2, Petite Salle**

Métro

Rambuteau (ligne 11),
Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)
RER
Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Tarifs

Plein tarif 5€/TR 3€.
Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou
(dans la limite des places réservées et sauf
séances d'ouverture et avant-premières).
Séances gratuites : les rencontres du cycle
Americana, les séances des rendez-vous
Les yeux doc à midi, La fabrique des films,
le séminaire.
Vente en ligne : billetterie.centrepompidou.fr

Dans le cadre du plan Vigipirate-sécurité
renforcée, il est recommandé de se présenter
au minimum 30 minutes avant le début de
la séance.

Manifestation organisée par

la Bibliothèque publique d'information,
département Comprendre, service Cinéma

Direction

Christine Carrier (directrice de la Bpi)
et **Annie Brigant** (directrice adjointe)

Communication

contact.communication@bpi.fr

Presse

Agence Anyways
florence@anyways.fr

Responsables de la programmation cinéma

Julien Farenc et **Monique Pujol**

Programmation

Marion Bonneau, **Harry Bos**, **Arnaud Hée**
Julien Farenc, **Isabelle Grimaud**, **Marina**
Mis, **Jacques Puy**, **Aurélie Solle**

CinéScolaires

Suzanne de Lacotte
cinescolaires@bpi.fr

Administration et régie

Bianca Mitteregger
Simon Ricordeau-Chen

Communication et réseaux sociaux

Domitille Arents

Projection/Accueil

Florent Emmel
Jérôme Fève

Ainsi que les équipes de la régie multimédia de la
Bpi et de la régie des salles du Centre Pompidou

Secrétariat de rédaction

Aurélie Motte

La Cinémathèque du documentaire

Julie Bertuccelli
Philippe Bachman
Anne Pomonti
Jérémie Lefèvre, chargé de communication
www.cinematheque-documentaire.org

Pour tout savoir sur La cinémathèque
du documentaire à la Bpi, abonnez-vous
à notre lettre d'information en écrivant à :
programmation@bpi.fr

REMERCIEMENTS

Harrod Blank, Gaedig Bonabesse,
Julien Deborgher, Emily Duffy,
Michael Gottwald, Maureen Gosling,
Nicolas Le Gac, Gina Leibrecht,
Justine Levêque, Olivia Lloyd,
Jordan Mintzer, Baume Moinet-Marillaud,
Bill Ross IV, Turner Ross, Chris Simon

Renaud Allilaire, Annabelle Aventurin,
Catherine Blangonnet, Marion Boulestreau,
Pascale Cassagnau, Marine Coatalem,
Julie Grivaux, Fabienne Hanclot,
Camille Laemlé, Sabine Lange,
Julie de Mareuil, Emmanuel Migeot,
Régine Régal, Rasha Salti, Nathalie Semon,
Claire Simon, Bibata Uribe

Et bien sûr tous les cinéastes
et intervenants.

PARTENAIRES DE LA SAISON

 **DEPARTMENT of
MOTION PICTURES**



ciné-archives

LECOLE
DES HAUTES
ETUDES
SCIENTIQUES
SOCIALES

 CENTRE
D'ACTION SOCIALE
VILLE DE PARIS

MÉMOIRE FILMIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE



LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

Avril-Juillet 2023

CYCLES

Les Blank & Ross Brothers

Americana

12 avril – 09 juin

Féminin singulier

09 juin – 1er juillet

Todd Haynes

10 mai – 29 mai

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

Film

Vidéo et après

Un mercredi par mois

Trajectoires

Prospectif cinéma

Un jeudi par mois

Et, dans le cadre de La cinémathèque
du documentaire à la Bpi :

Les yeux doc à midi, Trésors du doc, La fabrique
des films, Du court, toujours, Fenêtre sur festivals,
Les rencontres d'Images documentaires, La
cinémathèque idéale des banlieues du monde.

Angelo Novi - 1963 - Cineteca di Bologna/Angelo Novi - sur le tournage du film *Comizi d'amore*
Conception graphique Claire Mineur. Maquette William Evain Impression Champaillac



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



ANNÉE
DU DOCUMENTAIRE
2023