

Bibliothèque publique d'information | Exposition  
30 septembre 2020 – 25 janvier 2021

# Catherine Meurisse

La vie en dessin



Depuis ses débuts, Catherine Meurisse a touché avec son talent singulier à la bande dessinée, à l'illustration jeunesse et au dessin de presse. Elle est, en 2005, la première dessinatrice à intégrer la rédaction de *Charlie Hebdo*. Marquée par les grands maîtres de la peinture et de la littérature autant que par les caricaturistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et les auteurs de bande dessinée des années 1970, elle développe une œuvre à l'humour constant, qui exalte l'art et la nature. Après l'attentat du 7 janvier 2015 contre *Charlie Hebdo*, l'autobiographie s'impose à elle comme une évidence ; il en résulte deux albums, *La Légèreté* (2016) et *Les Grands espaces* (2018).

Catherine Meurisse utilise désormais la bande dessinée, et plus encore le dessin, comme un espace lui permettant de questionner son rapport au monde.

Nommée à l'Académie des beaux-arts, Catherine Meurisse permet à la bande dessinée de faire enfin son entrée à l'Institut de France. Un moment opportun pour revenir sur son parcours.

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou





## PARTIE 1 LA PASSION DU DESSIN

Catherine Meurisse grandit à la campagne, avec ses parents et sa sœur. Très tôt, le dessin devient une de ses occupations favorites. En parallèle, elle dévore *Astérix*, *Le Petit Nicolas*, Roald Dahl. À l'adolescence, elle découvre Gotlib, mais aussi Grandville et Gustave Doré, se forgeant ainsi une double culture humoristique et graphique. En 1993, elle vit une véritable émotion esthétique lors de sa première visite au Louvre. Catherine Meurisse se construit alors entre la nature réelle où elle vit et la nature représentée, qu'elle admire. Sevrée d'art pendant ses études littéraires, elle intègre en 1999 l'École Estienne, puis les Arts Déco. Avant même la fin de ses études, elle commence à faire du dessin d'actualité pour *Charlie Hebdo* et *Les Échos* et à travailler dans l'illustration jeunesse. Dès 2005, ses bandes dessinées convoquent les arts, qui vont dès lors irriguer une grande partie de son œuvre.

## PARTIE 2 UN REGARD ACÉRÉ

En 2001, Catherine Meurisse remporte le Trophée Presse Citron du dessin de presse, dont le jury comprenait des collaborateurs de *Charlie Hebdo*. Pour la première fois, elle est publiée dans l'hebdomadaire. Elle n'a que 21 ans et c'est une révélation. Elle qui n'avait jusque-là pas d'idée précise sur son orientation professionnelle vient de trouver sa voie...

Illustrant les textes des autres ou travaillant seule, Catherine Meurisse garde toujours son humour caustique. Son œil curieux saisit le détail qui fait mal et fait rire. La liberté expérimentée à *Charlie Hebdo* se retrouve dans le reste de son travail, où elle pousse à bout l'humour pour démasquer les conventions.

Cette résistance aux normes est mise en scène de façon vive et spontanée, énergiquement dessinée, Catherine Meurisse évacuant souvent tout côté idéologique, revendicatif ou militant. Si elle se moque ainsi des conventions, c'est par refus de la contrainte, de l'embrigadement. Un besoin absolu de liberté, exprimé par la possibilité de rire de tout, condition même de l'existence.





## PARTIE 4

# VERS LA COULEUR ET L'AILLEURS

Après le travail minutieux au crayon graphite pour *Les Grands espaces*, Catherine Meurisse revient aux artistes qu'elle admire. Dans *Delacroix*, elle invite les encres colorées, la gouache et ose les couleurs denses, les effets de matière. Revenir sur un travail de jeunesse lui permet d'actualiser son approche esthétique du monde et d'explorer de nouvelles possibilités.

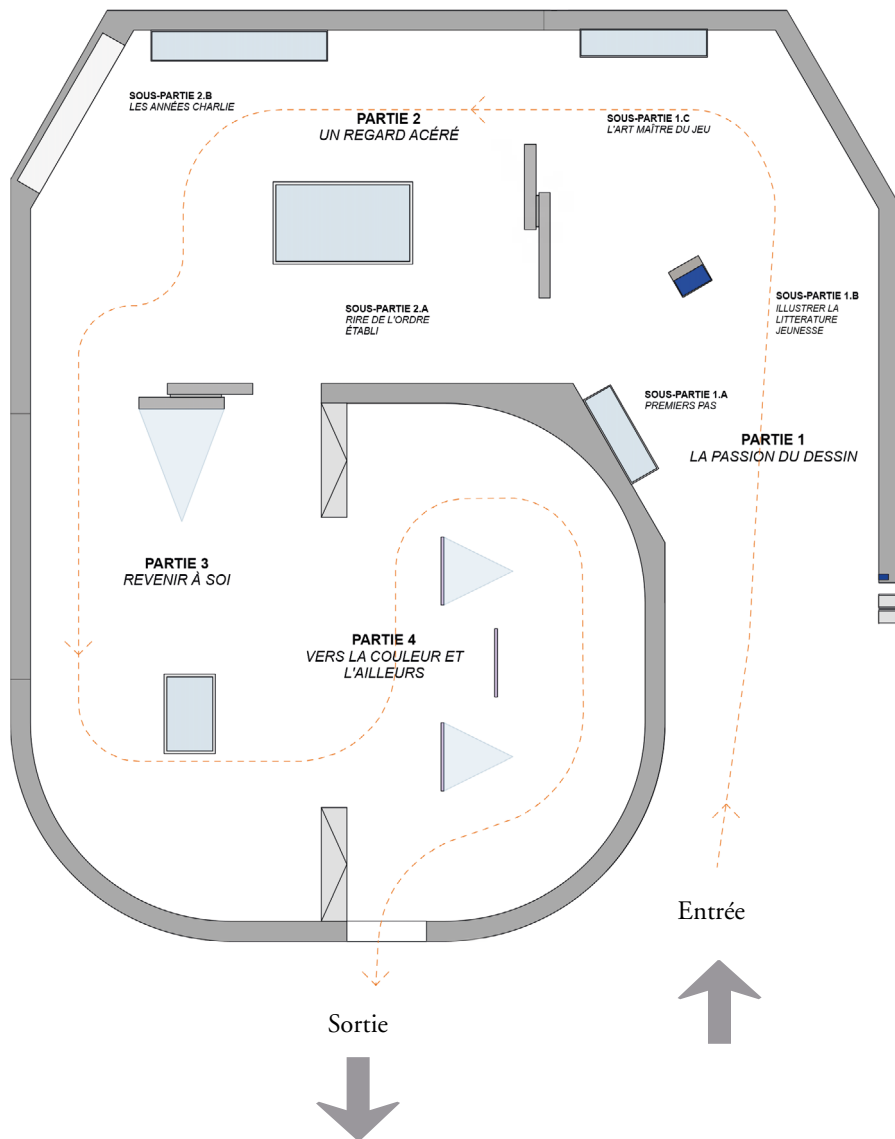
Loin des cadences folles de ses années de caricaturiste et du dessin jeté sur le papier, c'est au pinceau, en couleur et grand format, qu'elle collabore avec la revue *Zadig*.

Poursuivant sa recherche esthétique, toujours désireuse d'évoluer sans jamais se répéter, Catherine Meurisse part à la découverte de la « beauté orientale » lors d'une résidence à la Villa Kujoyama en 2018. Elle voyage dans le sud de l'île et s'immerge dans cette « familière étrangeté ». Elle s'ouvre aussi aux arts vivants, sur invitation du Festival Concordan(s)e, et livre une performance dansée/dessinée avec la chorégraphe DD Dorvillier.





# PLAN DE L'EXPOSITION



# GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION

## Commissariat Bpi

Isabelle Bastian-Dupleix, Caroline Raynaud  
assistées de Clémence Folscheid

## Commissariat Angoulême / conseil scientifique

Jean-Pierre Mercier, Anne-Claire Norot

## Scénographie

Scénografiá - Valentina Dodi, Nicolas Groult

## Graphisme

Claire Mineur

## Co-réalisée avec

Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême,  
Avec le concours des éditions Dargaud

## Partenaires média

France Inter, Figaroscope, Diacritik,  
Les Arts dessinés, Philosophie magazine

La Bibliothèque publique d'information  
remercie chaleureusement Catherine Meurisse.

## INFOS PRATIQUES

### Bibliothèque publique d'information

25 rue du Renard - 75197 Paris Cedex 04  
01 44 78 43 51 - [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Métro : Hôtel de Ville / Rambuteau

### Horaires

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi 12h-22h  
Samedi, dimanche, jours fériés 11h-22h  
Fermeture le mardi

### Accès : rue Beaubourg

Entrée par la Bpi (gratuit) ou par l'entrée du Centre Pompidou  
pour les détenteurs du billet du jour « Musée et expositions »

Retrouvez une sélection d'albums et d'articles-cadeaux à la  
Librairie Flammarion du Centre Pompidou (Forum, niveau 0).

## ATELIERS

Ateliers dessinés tout public,  
ateliers d'analyse d'images pour les scolaires,  
ateliers FLE (français langue étrangère)

### Gratuits et sur réservation

- Individuels : voir sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)
- Groupes et scolaires : [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

## VISITES ET ACCESSIBILITÉ

### Visites guidées gratuites sur réservation

- Individuels : voir sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)
- Groupes et scolaires : [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)
- Visites en langue des signes française

Mardi 17 novembre • 18h

Samedi 12 décembre • 11h

Mercredi 13 et samedi 23 janvier • 11h

Contact et inscription : [lecture-handicap@bpi.fr](mailto:lecture-handicap@bpi.fr)

## PROGRAMMATION ASSOCIÉE

### Lundi 19 octobre

#### De la peinture dans les bulles

Conversation musicale et dessinée entre peinture, littérature  
et bande dessinée

19h • Petite Salle • Centre Pompidou

Source d'inspiration, de consolation ou de vocation, la peinture  
classique est omniprésente dans l'œuvre de Catherine Meurisse.  
Avec le dessinateur Nejib et la Cie 44, la Bpi invite la bande  
dessinée, la littérature et la peinture au dialogue et livre aux  
interprétations croisées quelques chefs d'œuvres de la peinture  
classique.

#### Avec

La Cie 44, compagnie de théâtre et de musique

Nejib, dessinateur

### Lundi 2 novembre

#### Grand entretien avec Catherine Meurisse

19h • Petite Salle • Centre Pompidou

Catherine Meurisse est invitée à revenir sur son travail de  
dessinatrice lors de ce grand entretien mené par la journaliste  
littéraire Sonia Déchamps. L'occasion de retracer la carrière  
foisonnante de cette autrice de bande dessinée, illustratrice  
jeunesse et caricaturiste de presse (notamment pour *Charlie  
Hebdo* pendant 10 ans), dont l'œuvre, résolument ouverte sur  
le monde, est profondément inspirée par la littérature et les arts.

#### Animé par

Sonia Déchamps, co-directrice artistique du Festival international  
de la bande dessinée d'Angoulême

### Lundi 11 janvier 2021

#### BD-Concert : autour de l'œuvre de Catherine Meurisse

19h • Petite Salle • Centre Pompidou

Comédiens et musiciens se réunissent pour animer une œuvre de  
Catherine Meurisse. Au cours d'une soirée exceptionnelle, venez  
découvrir la bande dessinée sous un autre jour !