

Le Pouvoir des mots

"Les mots justes trouvés au bon moment sont de l'action."
Hannah Arendt

Dans le cadre du cycle "**Le Pouvoir des mots**", la Bibliothèque Publique d'Information vous propose une sélection d'ouvrages autour de l'art oratoire. Cette valorisation vous invite à découvrir l'art du langage sous ses aspects philosophique, politique, culturel et comique.

Le cycle "Le Pouvoir des mots" c'est...

Un cycle de 7 rencontres du 10 avril 2019 au 25 novembre 2019 en partenariat avec La Nouvelle Seine, La Maison du Conte et l'EHESS à la BPI :

- ▶ **Stand-up for your life ! Master Class de Claire Assali et Lisa Wisznia**, mardi 10 avril 2019 (La Nouvelle Seine)
- ▶ **Stand-up for your life ! Master Class d'Audrey Vernon**, mercredi 24 avril 2019 (La Nouvelle Seine)
- ▶ **Le conteur moderne : dire le monde : le conteur témoin**, lundi 27 mai (La Maison du Conte)
- ▶ **Stand-up for your life ! Master Class de Laureline Kuntz**, lundi 23 septembre 2019 (La Nouvelle Seine)
- ▶ **Masterclass l'art du langage : la stylistique moderne**, lundi 14 octobre 2019
- ▶ **Ma thèse en 5 minutes**, lundi 21 octobre 2019 (l'EHESS)
- ▶ **Le conteur moderne : le conteur fait son cinéma**, lundi 25 novembre 2019 (La Maison du Conte)

1. Aspect pratique : comédie / stand up / prise de parole



Comédie, mode d'emploi : entretien avec Emmanuel Burdeau

Apatow, Judd

Burdeau, Emmanuel

Capricci éditions, 2010

(Collection dirigée par Emmanuel Burdeau)

Les entretiens entre l'ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma et le cinéaste reviennent en détail sur le travail et l'itinéraire de J. Apatow depuis ses débuts dans le stand-up au milieu des années 1980 jusqu'à la sortie de son 3e long métrage, Funny people. Casting, tournage, montage et projections tests sont dévoilés aux lecteurs français.

À la Bpi, niveau 3, **791.16 APA** ou

♥ **Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à dista**



Convaincre, persuader, délibérer

Tabet, Emmanuelle

PUF, 2011

(Major)

La première partie est consacrée au cours qui définit les bases de réflexion sur la persuasion avec ces implications linguistiques et rhétoriques. Les deux dernières parties proposent des commentaires de textes et des dissertations pour l'épreuve anticipée de français.

À la Bpi, niveau 3, **809 TAB**



Ecrire un one man show et monter sur scène

Berrou, Christine

Eyrolles, 2016

(Les ateliers d'écriture)

La journaliste et formatrice propose des conseils pour apprendre à faire rire, exploiter son potentiel comique, écrire son texte, penser son spectacle et le porter sur scène. Elle les accompagne d'exercices et de témoignages d'humoristes.

À la Bpi, niveau 3, **792.7 BER**

♥ **Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à distance.**



Introduction à l'art de la plaidoirie : verba volant

Crehange, Pascal

Gazette du Palais, 2019

(Guide pratique)

Principalement destiné aux élèves avocats et à tous ceux qui souhaitent intégrer le barreau, ce guide pratique contient l'histoire et les bases de l'art oratoire, de la rhétorique, de l'éloquence et de la plaidoirie. Avec de nombreuses anecdotes et explications, des conseils et des techniques pour préparer ou improviser sa plaidoirie. Edition à jour de la loi dite Macron.

À la Bpi, niveau 3, **344.53 CRE**



Porter sa voix : s'affirmer par la parole

Freitas, Stéphane de

Le Robert, 2018

(A voix haute)

Des conseils pour apprendre à mieux communiquer ses idées et savoir instaurer le dialogue, accompagnés d'outils pour oser prendre la parole en public et développer ses compétences oratoires.

À la Bpi, niveau 2, **301.1 FRE**



La prise de parole : et autres écrits politiques

Certeau, Michel de

Seuil, 1994

(Points. Essais, n° 281, n° 281)

Écrite entre mai et septembre 1968, La Prise de parole résonne des paroles et des pas de la foule enthousiaste qui, s'emparant des mots et des rues, crut s'être donné le pouvoir de changer la vie. De ce moment « inouï », Michel de Certeau cherche à élucider le sens.

Dans une série de textes composés entre 1975 et 1985, on le voit ensuite suivre l'émergence d'une conscience politique, en Amérique latine, dans les luttes armées ou parmi les Indiens, ou ici même, dans les relations quotidiennes entre les « gens ordinaires » ou à l'école.

À la Bpi, niveau 2, **305.32 CER**



Quand le discours se fait geste : regards croisés sur la conférence-performance

Les presses du réel, 2018

(Figures)

Conférence d'artiste, danse-conférence, performance narrative, lecture performée, les vocables ne manquent pas, depuis quelques années, pour désigner les nouveaux régimes de présence du corps dans l'art contemporain, des régimes élaborés dans un rapport étroit avec le langage et ses diverses formes d'exposition. Ce livre est une tentative d'exploration critique de ce champ transdisciplinaire et hybride, à un moment historique marqué autant par le « storytelling », la « post-vérité » et les « faits alternatifs » que par l'investissement de plus en plus incontournable de l'art dans le marché de la connaissance.

À la Bpi, niveau 3, **704-815 ATH**



Savoir parler en public : apprenez à captiver votre auditoire ! : tester ses capacités oratoires, les méthodes de prise de parole, des exercices pour s'améliorer

Licette, Charline

StudyramaPro, 2018

(Efficacité professionnelle)

Des conseils pour s'exprimer en groupe, en réunion, face à un jury ou à un large auditoire, en situation scolaire ou professionnelle. Explique comment maintenir l'attention de l'assistance, travailler sa voix, réagir aux questions et aux objections.

À la Bpi, niveau 1, **EMP B22 LIC** ou niveau 3, **658.8 LIC**



Le Théâtre des 2 Anes : 100 ans d'humour politique

Le Cherche Midi, 2016

Dernière salle de chansonniers à Paris, le Théâtre des 2 Anes illustre la nécessité d'accorder une place privilégiée à l'humour dans la société. Une présentation de son histoire, des événements qui l'ont façonné, des anecdotes et des interviews publiées à l'occasion du centenaire de sa création.

À la Bpi, niveau 3, **972.7 MOR**

2. Aspect historique et littéraire : sophistes / éloquence / rhétorique

A l'école d'Homère : la culture des orateurs et des sophistes



Rue d'Ulm, 2015

(Études de littérature ancienne, n° 24)

Décline les différentes modalités selon lesquelles l'autorité d'Homère, dans le monde antique, s'exerce ou se voit discutée : d'abord dans la formation rhétorique des élites, puis dans le discours des sophistes et des orateurs. Dans les diverses situations de communication auxquelles l'homme éloquent doit répondre (discours public, banquet, dialogue, etc.), Homère est souvent cité.

À la Bpi, niveau 3, **875 HOME 5 AL** ou

♥ Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à distance.

L'art de parler : anthologie de manuels d'éloquence



Klincksieck, 2003

(Cadratin)

Présente un panorama historique de l'art de la rhétorique, de Platon jusqu'en 1930, éclairant les moments importants, les débats et les pratiques qui placèrent cet art au centre de la culture politique en Europe.

À la Bpi, niveau 3, **81.08 ART**

L'art du discours dans l'Antiquité : de l'orateur au poète



L'Harmattan, 2011

(Kubaba. Série Actes)

Recueil de contributions qui proposent une histoire de la rhétorique gréco-romaine à travers ses facettes les plus représentatives.

À la Bpi, niveau 3, **87 ART**

L'éloquence de la chaire : les sermons de saint Augustin à nos jours



Seuil, 2009

L'introduction de cette anthologie cherche à définir le genre du sermon, ses modalités et ses évolutions.

Les sermons présentés sont ensuite regroupés par thèmes (argent, mort, enfer, amour...), puis, pour chaque thème, dans l'ordre chronologique : des auteurs classiques (saint Augustin, Bernard de Clairvaux, maître Eckhart...), mais aussi contemporains (Martin Luther King, abbé Pierre...).

À la Bpi, niveau 3, **81(082) ELO**



La puissance des mots (virtus verborum) : débats doctrinaux sur le pouvoir des incantations au Moyen Age

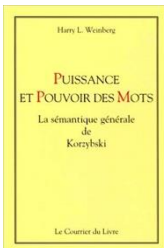
Delaurenti, Béatrice

Cerf, 2007

(Histoire)

Les mots ont-ils un pouvoir ? La question était en débat dans l'Europe médiévale. Des théologiens, des philosophes, des médecins ont soutenu l'idée d'une efficacité non démoniaque de la parole humaine. La notion de "virtus verborum" trouve une première formulation dans les années 1230-1270. Les interprétations varieront ensuite, du rationalisme (Oresme) à un retour vers le démoniaque.

À la Bpi, niveau 2, 1 « 2 » **DEL**



Puissance et pouvoir des mots : la sémantique de Korzybski

Weinberg, Harry L.

Courrier du livre, 1996

Permet une approche rigoureuse de la sémantique générale, montrant comment une langue, loin d'être un outil neutre, utilisé par une communauté linguistique, constitue une grille de lecture que nous projetons sur le monde. Il nous révèle comment la sémantique générale peut enrichir notre réflexion et notre action dans des domaines divers comme le développement personnel, la religion, la science...

À la Bpi, niveau 2, **165.5 WEI**



La rhétorique ou Les règles de l'éloquence

Gibert, Balthazar

H. Champion, 2004

(L'âge des Lumières, n° 22)

Composé de trois livres, ce traité publié en 1730 décrit méthodologiquement les règles de l'invention, de la disposition et de l'élocution. Les notions de rhétorique sont illustrées par des exemples choisis parmi des orateurs et poètes de l'âge classique. Ce traité, à la fois réfutation des ennemis de la rhétorique et des partisans du cartésianisme, demeure une synthèse de l'art de persuader.

À la Bpi, niveau 3, **809 GIB**

ou en accès libre sur <https://gallica.bnf.fr/>

3. Discours politique / art oratoire



Argumenter en démocratie

Danblon, Emmanuelle

Labor, 2004

(Quartier libre, n° 68)

Évalue le rôle de la rhétorique en démocratie, qui doit permettre de respecter la liberté de parole sans manipuler le citoyen. Retraced son évolution historique et décrit sa fonction principale : articuler la liberté de parole à la responsabilité citoyenne.

À la Bpi, niveau 2, **32.12 DAN**



Le discours politique : les masques du pouvoir

Charaudeau, Patrick

Vuibert, 2005

Analyse du discours politique sous les angles du langage, des pratiques sociales, des stratégies de construction de l'image de l'homme politique, des idéologies par le concept d'imaginaires de vérité.

L'objectif est de répondre à la question de la dégénérescence du discours politique.

À la Bpi, niveau 2, **32.12 CHA**



Face au discours intimidant : essai sur le formatage des esprits à l'ère du mondialisme

Fidès, Laurent

L'Artilleur, 2018

Un essai sur le formatage de la pensée et de l'opinion publique par le biais d'une normalisation du discours. L'auteur analyse le lexique, les tournures et les partis pris dissimulés dans les médias et le discours politiquement correct.

À la Bpi, niveau 2, **301.1 FID**



Langage et politique : l'efficacité du langage en question

Presses universitaires du Septentrion, 2017

Paradoxa

Une étude sur l'utilisation, les différentes formes et l'efficacité du langage en politique à travers une approche pluridisciplinaire en philosophie, en linguistique et en sociologie.

À la Bpi, niveau 2, **32.12 LAN**



Métaphores du pouvoir

Gonzales Garcia, José M.

Ed. Mix, 2012

Pour comprendre le fonctionnement réel de la politique dans un régime démocratique, il paraît nécessaire de comprendre l'emploi des métaphores dans le discours politique. S'inscrivant dans l'époque baroque, puis du 17^e à nos jours, l'étude analyse certaines des métaphores les plus employées tout au long de l'histoire de la philosophie politique.

À la Bpi, niveau 2, **32.12 GAR**



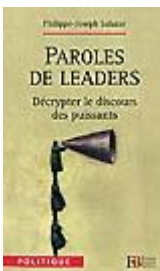
La parole est un sport de combat

Périer, Bertrand

Lattès, 2017

L'avocat, enseignant de l'art oratoire dans les grandes écoles, détaille les ressorts de l'éloquence et propose des techniques pour structurer son discours, fluidifier la parole et susciter l'adhésion de son auditoire.

À la Bpi, niveau 2, **301.1 PER**



Paroles de leaders : décrypter le discours des puissants

Salazar, Philippe-Joseph

Éditions François Bourin, 2011

(Politique)

Un universitaire décrypte les personnalités des personnes politiques ou influentes actuellement, à travers leur art rhétorique, leur discours, leurs tics de langage, etc.

À la Bpi, niveau 2, **32.12 SAL**



Le pouvoir des mots

Boutet, Josiane

La Dispute, 2016

En s'appuyant sur les acquis de la linguistique, cet essai examine la manière dont l'usage des mots constitue un instrument de pouvoir. La chercheuse donne des exemples de situations sociales ou historiques, où les mots revêtent une puissance particulière : les sans-culottes de 1789, le slogan raciste de Christiane Taubira lors de la Manif pour tous, la langue du III^e Reich, etc.

À la Bpi, niveau 2, **32.12 BOU**



Le pouvoir des mots : discours de haine et politique du performatif

Butler, Judith

Amsterdam, 2017

Analyse des récents débats sur la pornographie, sur la violence verbale dirigée contre les minorités et sur l'interdiction faite aux homosexuels membres de l'armée américaine de se déclarer comme tels. L'auteure tente d'établir l'ambivalence des discours homophobes, sexistes ou racistes : destructeurs, ils peuvent également être retournés afin d'ouvrir un espace de reconnaissance.

À la Bpi, niveau 2, 1 « 4 » **BUTL 1**



Rhétorique et politique : le pouvoir du discours et le discours du pouvoir

Salavastru, Constantin

L'Harmattan, 2005

(Psychologie politique)

Depuis toujours, l'art de bien parler en public a trouvé dans le domaine de la politique le terrain le plus fertile pour sa manifestation. L'ouvrage analyse l'architecture du discours, les logiques de pouvoir ou l'art de persuader à travers la rhétorique argumentative.

À la Bpi, niveau 2, **32.12 SAL**

4. Conte / Tradition orale / voix



Le conte d'hier, aujourd'hui : oralité et modernité

Éditions Academia, 2014

Sefar, n° 9

Un recueil de onze contributions qui mettent à l'honneur l'oralité dans sa singularité et sa diversité : temporelle, géographique et culturelle. A partir des contes de Kabylie, d'Acadie ou de Martinique, cet ouvrage vise à décrire la vitalité et la modernité de cette pratique en dépit de ses origines ancestrales et à démontrer la persistance de sa puissance créatrice au sein d'une société.

À la Bpi, niveau 2, **394 CON** ou

♥ **Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à distance.**



Entre l'oralité et l'écriture

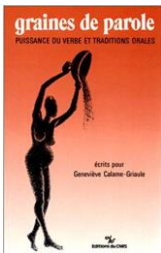
Goody, Jack

PUF, 1994

(Ethnologies-controverses)

Examine les relations complexes et déroutantes entre l'oralité et l'écriture dans trois contextes principaux : à l'intérieur de sociétés données, entre les cultures et les sociétés qui ont l'écriture et celles qui ne l'ont pas, et dans la vie langagière de l'individu lui-même.

À la Bpi, niveau 2, **39.1 GOO**



Graines de parole : puissance du verbe et traditions orales

par l'équipe de recherche du CNRS Langage et culture en Afrique de l'ouest

Éditions du CNRS, 1989

Tradition de la Loi sacrée ou récitation de formules magiques par guérisseurs et sorcières ; ironie cathartique des joutes ludiques ou visée propitiatoire des salutations quotidiennes ; jeux de connivence intime du langage voilé ou messages secrets inscrits dans des signes plastiques ou graphiques : autant de stratégies élaborées pour user des mots, autant de stratégies qui révèlent leur pouvoir.

À la Bpi, niveau 2, **39.1 GRA**



Mascarades masculines : genre, corps et voix dans l'Antiquité gréco-romaine

Gleason, Maud W.

EPEL, 2013

(Les grands classiques de l'érotologie moderne)

En Grèce et à Rome, si la maîtrise des techniques rhétoriques est essentielle à l'art oratoire, le pouvoir de séduction du public dépend autant du corps et de la voix. Guidant le lecteur dans les tribunaux, les assemblées et les places publiques où officient les orateurs sophistes, l'ouvrage dresse une cartographie des systèmes de genre à la fin de la République et sous l'Empire.

À la Bpi, niveau 2, **932 GLE**



Utilisation du conte et de la métaphore

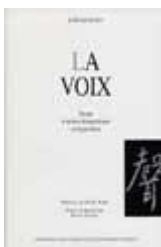
Estienne, Françoise

Elsevier Masson, 2001

(Orthophonie, n° 15)

L'apport du conte et de la métaphore en orthophonie. Favorise le développement du langage écrit et oral, de l'imaginaire, de la structuration de la pensée.

À la Bpi, niveau 2, **376.55 EST**



La voix : étude d'ethno-linguistique comparative

Kawada, Junzô

EHESS, 1998

Fondé sur une étude comparative des modalités (linguistique, musicale, sociologique) du traitement de la voix, cet ouvrage utilise des données concernant le Japon, l'Afrique et la France. Il a reçu en 1988 le prix de l'Association des poètes japonais pour sa contribution au langage poétique et sa qualité littéraire.

À la Bpi, niveau 2, **39.1 KAW**

