

ALBERT MEISTER né à Bâle en 1927 et mort à Kyoto en 1982, Albert Meister est un sociologue libertaire et un spécialiste du développement et des associations. « Sociologue de l'utopie », il a surtout écrit sur l'autogestion, le milieu associatif et coopératif, et le développement des pays pauvres. Il poursuit en parallèle une activité littéraire et, en 1976, paraît *La Soi-disant Utopie du centre Beaubourg* sous le pseudonyme de Gustave Affeulpin.

***La Soi-disant Utopie du centre Beaubourg (Albert Meister), éditions Burozoïque, 2010 (première éd. sous pseud. Gustave Affeulpin, éd. de L'Entente, 1976)***

En imaginant qu'une vie collective et autonome se met en place dans les sous-sols du Centre Pompidou officiel, celui des « Cultivés », le récit de Meister devient le compte-rendu d'une expérience vivante, évolutive, que l'on suit à travers ses avancées, ses aléas, ses articles de journaux critiques ou dithyrambiques. Et l'air de rien, dans ce journal fleuri et plein d'humeur, tout est passé en revue : la sexualité, la pédagogie, la circulation des biens et des personnes, la grammaire, le rapport au travail, à l'art, à la famille, à la conception que l'on se fait de son identité... Tout est tranquillement retourné comme un gant et la construction utopique refait joliment surface, pas si absurde que cela. Comme le rappelle Eric Dussert dans la postface, cet édifice repose avant tout sur l'optimisme fondamental d'Albert Meister, sur la confiance profonde qu'il nourrissait en l'homme.

*La soi-disant utopie* est également un texte vibrant et déluré qui se fait plaisir à chaque page en roulant gaiement sur les mots et les idées. Le langage aussi est plus d'une fois bousculé, fécondé, truffés de licences et de joyeux barbarismes, n'en déplaît aux détracteurs de la vie d'en-dessous, qui ont d'ailleurs droit à de jolis noms d'oiseaux, chaque fois réinventés : *les Mornes, les Affaïsés, les Indexés, les Ternis, les Affadis...*

Cette fiction qui navigue entre pamphlet et prophétie, traversée de personnages drôles et émouvants, résonne à trente ans de nous comme un appel plein de santé. Car elle a étonnamment encore beaucoup à nous en dire sur la solitude, l'aliénation et l'enfermement dans la consommation. Le texte de Meister nous invite non pas tant à nous indigner qu'à nous «endigner», accepter pour de bon d'être à la hauteur de nos propres désirs.

***Disponible à la Bpi Niveau 3 en 7  
cote 7.3 (441.1) POMP***